

# Dichiarazioni di Mussolini sulla politica estera

La situazione interna - Un grande teatro lirico nazionale a Roma - Riforma dell'ordinamento delle Camere di commercio

## Il Consiglio dei ministri

Stamane alle 10, sotto la presidenza dell'on. Mussolini, si è riunito il Consiglio dei ministri, presenti i ministri: Di Giorgio, Thaon di Revel, Orsilio, Gentile, Corbino, De Stefani, Federzoni, Carnazza, Ciano e il sottosegretario alla Presidenza on. Acerbo. Al principio della seduta, il Presidente ha rivolto, a nome del Consiglio, un saluto cordiale al nuovo ministro della Guerra, gen. Di Giorgio.

### La relazione del Presidente

Il Presidente del Consiglio e ministro degli Esteri ha fatto quindi una dettagliata relazione di politica estera. Egli ha accennato particolarmente al prossimo convegno di Milano con i ministri Thomsen e Hymans del Belgio, nonché alla visita del sig. Bass, ministro degli Esteri della Cecoslovacchia. Le conversazioni che avranno luogo con i ministri belgi e ceco-slovacchi a Roma, potranno rappresentare momenti di una certa importanza nello sviluppo della politica estera italiana.

La situazione con la Turchia è tornata perfettamente chiara. Il nostro ambasciatore Montagna che si è recato ad Ankara, ha potuto facilmente dimostrare a Ismet Pasca che l'Italia non ha assolutamente alcuna mira di espansione politica o territoriale nei confronti della nuova Turchia, con la quale l'Italia intende mantenere rapporti di sincera amicizia.

Le conversazioni non ancora ultimata con l'Inghilterra hanno condotto ad un primo favorevole risultato, cioè a considerare la questione del Gibralta come non soggetta alla questione del Dodocaneso. Lo spirito di amichevole cordialità col quale il Governo di Macdonald conduce le conversazioni, induce a prevedere che la conclusione non sarà lontana e che il giusto compromesso nella regione del Gibralta sarà definitivamente stabilito all'Italia. L'on. Mussolini ha toccato anche altre questioni minori.

### Per il decoro della Capitale

Su proposta del Presidente del Consiglio, di concerto col ministro della Pubblica Istruzione, on. Gentile, il Consiglio ha approvato un decreto-legge per la manutenzione di un grande Teatro lirico nazionale in Roma, degno della Capitale. E' una delle provvidenze che il Governo nazionale vuole attuare a favore di Roma, ma è anche una fondazione che intende soddisfare uno dei maggiori bisogni dell'arte e del decoro nazionale. Una commissione composta dai ministri Gentile, De Stefani, Orsilio e dell'on. Acerbo, concorderà al più presto il relativo piano finanziario secondo i principi stabiliti dal Consiglio.

Il Consiglio poi, su proposta del ministro on. Carnazza, autorizza la stipulazione della convenzione per la concessione alla Società elettro-ferroviaria della ferrovia Roma-Ostia Nuova. Con un decreto legislativo 18 marzo 1923 venne soppresso l'ente autonomo per lo sviluppo marittimo e industriale di Roma e in deposito la concessione all'industria privata della ferrovia Roma-Ostia Nuova, che era uno dei principali compiti affidati all'ente. Con successivo decreto sono state stabilite le modalità per la concessione di detta linea e per la liquidazione dell'ente soppresso. Definite, dopo laboriose trattative le questioni connesse con la soppressione dell'ente, è stata esposta, in base alle disposizioni dei due decreti ausiliatori, una gara per la concessione della ferrovia, in connessione con la liquidazione dei rapporti nascenti dalla passata gestione dell'ente medesimo. A seguito di tale gara è risultata preferibile l'offerta della Società elettro-ferroviaria italiana, con cui perciò sono state definite le condizioni della concessione, le quali sono state approvate dal Consiglio superiore dei Lavori Pubblici. La concessione sarà funzionare nella prossima estate.

Su proposta del ministro della Marina, ammiraglio Thaon di Revel, sono approvati parecchi provvedimenti, fra cui uno schema di R. decreto per l'abolizione del ruolo invalidi del corpo reale equipaggi. Con R. decreto 30 dicembre 1923, emanato per iniziativa del Ministero della Guerra, in base alle leggi sui pieni poteri, è stato soppresso il Corpo invalidi e veterani del R. Esercito. Questo provvedimento fu ispirato dal principio che i militari i quali perdono per causa di servizio infermità o lesioni che li rendono inabili a servire nei corpi attivi, debbano essere collocati in un corpo che, rimane così soppresso un corpo che non era più in armonia con le disposizioni che regolano il trattamento di quiescenza dei militari che per causa di servizio hanno contratto un'invalidità permanente o che, d'altra parte, mentre non costituiscono alcuna utilità per l'Esercito, rappresentano un onere per lo Stato. Analoghe considerazioni hanno consigliato di abolire anche il ruolo invalidi del Corpo Reale Equipaggi previsto dagli art. 51 e 55 del R. decreto-legge 20 ottobre 1919, n. 1888, e che attualmente comprendeva otto sottouffici.

### Provvedimenti economico-amministrativi

Su proposta del ministro Corbino, il Consiglio approva alcuni provvedimenti, tra cui:

1) Schema di regolamento per l'istruzione industriale.

2) Schema di decreto sulla istruzione media commerciale. Questo provvedimento contiene norme definitive, sia per quanto riguarda il regime giuridico-economico delle istituzioni scolastiche commerciali medie e inferiori, sia per quanto riguarda l'insegnamento e gli effetti giuridici di esse.

3) Norma per l'applicazione del decreto 30 dicembre 1923, relativo al riordinamento dei servizi di meteorologia.

## Il lavoro preparatorio per la nuova Legislatura

Benché ancora parecchi giorni di lavoro restino da compiere per la nuova Legislatura, i preparativi si vanno facendo febbrili. La cerimonia, che questa volta sarà di una solennità senza precedenti, avrà inizio alle 10.30 del mattino. Il Presidente del Consiglio farà l'appello dei deputati presenti e il Re quindi pronuncerà il discorso. A mezzogiorno la cerimonia sarà terminata. La richiesta dei biglietti è enorme. Dato però il limitato numero di posti, gli invitati non potranno essere che circoscritti: per le famiglie dei deputati saranno disponibili soltanto 180 biglietti, e poiché il numero dei richiedenti sarà verosimilmente di molto superiore a quest'assegnazione, è stato deciso che essa venga per estrazione a sorte fra i deputati che avranno la richiesta. Eguali sistemi sono adottati per le destinazioni degli inviti alle famiglie dei senatori, essendo anche qui le disponibilità assai inferiori al numero dei membri della Camera Alta. Per conto del Governo non dispone che di una novantina di biglietti, ed essi devono essere distribuiti tra le alte cariche dello Stato. Per i giornalisti è stata riservata come di consueto una sola tribuna, cioè la F, e saranno distribuiti 32 biglietti. La sera stessa del giorno 24 i Reali partiranno da Roma per Londra per restituire la visita al Sovrano d'Inghilterra.

## La giornata del primo maggio

trascorsa calma e operosa in tutta Italia

### Ep sodi della giornata a Roma

Due deputati comunisti arrestati

A Roma la giornata del primo maggio è trascorsa nella maggior calma. I lavoratori di ogni categoria e di ogni classe si sono recati quasi al completo nelle officine, nei cantieri, negli uffici. Assenze limitatissime, se non verificate in alcuni cantieri della periferia e in alcune officine. La polizia aveva preso minuziose disposizioni per tutelare la libertà di lavoro. Nei pressi di via Flaminia i repubblicani hanno affisso un manifesto durante la notte, glorificando il primo maggio. Manifesti socialisti sono stati sparsi in alcune strade dei quartieri popolari, malgrado che una notevole quantità di essi fosse stata sequestrata in precedenza. Ad una finestra dell'ambasciata dei Soviet, in via Gaeta, è stata issata la bandiera rossa. La polizia ha disposto un largo servizio di vigilanza avanti la sede suddetta.

### Un drappo rosso a Montecitorio

Un curioso episodio si è verificato a Montecitorio. Il deputato comunista on. Picelli, approfittando di un momento in cui si trovava solo nella sala di lettura della Camera, ha fatto scendere per qualche secondo, dal balcone centrale del palazzo, un drappo rosso. In quello stesso momento entrava nella sala di lettura P. S. Dudan, il quale accompagnava un suo amico a visitare il palazzo del Parlamento. Vissuto scoperto, l'on. Picelli di tutta corsa si allontanava. L'autore del gesto era così subito scoperto. Mentre P. S. Dudan si affrettava a togliere il drappo rosso, un commesso di Montecitorio invitava l'on. Picelli a seguirlo nell'ufficio di questura della Camera, ove gli on. Guardiani e Brucati e il comm. Monaldi lo sottoponevano a un rapido interrogatorio. E' stato subito avvertita la Direzione generale di P. S. in via Ufficiali, mentre i due questurati si trovavano in via Ufficiali per l'autorità politica. Arrivata l'informazione al Montecitorio, la ventura lo accompagnò in questura. In quel luogo, dopo un breve interrogatorio, il deputato comunista veniva tradotto a Regina Coeli, dove tuttora si trova a disposizione dell'autorità giudiziaria.

### Comizi sovversivi sciolti dalla P. S.

Al questore con. Bertini era fino da stamane stata segnalata una riunione di comunisti, con intervento di due ex deputati del partito stesso, riunione che si doveva tenere nel pomeriggio di oggi fuori porta S. Giovanni, in prossimità del ponte ferroviario della Tuscolana. La località era stata anche indicata per l'Ostia della Stella, un vasto ritrovo frequentatissimo un tempo dai militanti di quel partito. Venne perciò disposto un vasto servizio di appostamento di agenti in borghese e carabinieri. Alle 16.30, i convenuti, che erano circa una settantina, furono ad un tratto assediati dalla polizia che a mano a mano aveva circondato il luogo dove stavano per iniziare i discorsi. Avvenne un tentativo di fuga, che però non poté effettuarsi. Caricati in tre camion tutti i presenti, furono trasportati al commissariato di Lido, dove sono stati interrogati ed in parte rilasciati. Il locale è stato fatto chiudere ritirando la licenza.

### Tranquillità assoluta a Napoli

Giornata lavorativa quella di oggi per la massa operaia e più lavorativa ancora per la polizia che, decisa a prevenire eventuali incidenti e possibili attentati alla libertà di lavoro, aveva adottato allo scopo energiche misure. Nelle prime ore di questa mattina ad opera di sconosciuti sono stati affissi dei manifesti rossi inneggianti alla festa del lavoro ed incitanti gli operai a non presentarsi alle officine. La polizia ha dato subito ordine di strapparli, ed è stato fatto dagli agenti. In tutti gli stabilimenti il lavoro ferre normalmente e nessun incidente si è verificato. Anche dalla provincia giungono notizie identiche.

### Piccoli incidenti nelle Puglie

Il primo maggio a Bari e nella provincia è trascorso fino a questo momento senza incidenti, salvo che nella vicina Carbonara ove nella nottata sono state fatte esplodere cinque bombe di carta che hanno destato l'allarme nella cittadina. Sono stati operati quattro arresti di sovversivi. Buona parte dei muratori e dei metallurgici hanno scioperato a Bari, ove sono stati operati una ventina di arresti. Per il resto calma perfetta.

## Domani e dopodomani si riunirà la direzione del partito popolare che dovrà occuparsi tra l'altro della nomina e della nomina del segretario del partito. A tale proposito si dice che mentre l'ala destra è favorevole alla nomina del segretario generale del partito nella persona dell'on. Bertini che, come noto, non è stato rieletto nelle ultime elezioni, l'ala sinistra invece sostiene il punto di vista di mantenere in carica l'attuale direttore. Alcuni redenti in questo contrasto di tendenze la possibilità di nuove scissioni nel partito. Per quanto riguarda il posto di vicepresidente alla Camera si ritiene che il gruppo parlamentare popolare non intenda contendersi con l'estrema sinistra ma abbia in animo di candidarlo all'elezione con un proprio candidato che, a quanto pare, sarebbe l'on. Michel, ex ministro dell'Agricoltura.

In questi giorni, si afferma che la questione dell'unificazione dei partiti massimalisti dell'unitario, di cui si è parlato in questi giorni, non è destinata ad avere pratica attuazione. La differente azione programmatica sono troppo netti e precisi. Un esponente del massimalismo diceva stamane a Montecitorio che nella prossima riunione della direzione, che avrà luogo a Milano, si tratterà con ogni probabilità della questione dell'unificazione, nel senso che sarà completamente e definitivamente chiarito che i massimalisti sono contrari ad ogni tentativo di fusione con la destra, mentre sono disposti ad accogliere tutti coloro che vogliono far parte dei vari partiti socialisti.

## Isolate astensioni dal lavoro a Milano

MILANO. 1

Il primo maggio nella nostra città si è iniziato con ordinata tranquillità. La massa operaia nella sua quasi totalità non ha interrotto il ritmo della sua quotidiana fatica. L'astensione minima si è effettuata senza dar luogo al più piccolo incidente, né ha mutato la caratteristica fisionomia della città operosa. Le grandi aziende collettive, le tramvie, le aziende elettriche, ferroviarie, del gas, le comunicazioni intercomuni e interprovinciali, non patirono il minimo turbamento. Negli scali ferroviari il personale di macchina e viaggiante si presentò regolarmente al lavoro. Astensioni parziali si ebbero nei piccoli stabilimenti e nelle piccole officine, con una percentuale che non superava il quindici per cento, mentre più bassa è la percentuale d'insieme nei grandi stabilimenti. Le categorie che ebbero il maggior numero di astensioni sono quelle degli artigiani, esclusi gli addetti ai giornali e alla stampa, e gli addetti alle carrozzerie ed all'altalena.

I grandi cantieri dell'industria hanno dato prova della più rigida disciplina. Una percentuale insignificante di operai non si è presentata alle officine. Come agli altri stabilimenti, anche Caproni e in qualche altro. La percentuale è stata lievemente maggiore alla Isotta Fraschini ed allo stabilimento Franco Tosi ed in qualche altro. Nessun incidente si è però verificato. La polizia aveva preso energiche misure per garantire il tranquillo svolgimento della giornata e contingenti di truppe, carabinieri e milizia nazionale sono stati accantonati nei punti strategici della città.

## Un messaggio di Macdonald ai compagni, inglesi ed esteri

LONDRA. 1

Il primo maggio è trascorso tranquillamente a Londra. La città ha mantenuto la sua fisionomia normale ed il lavoro è stato osservato ovunque, eccettuato negli uffici del partito laburista e delle "Trade Unions". A tarda ora del pomeriggio, gli operai hanno cominciato ad affluire in discreto numero, inquadri, con le bandiere delle proprie organizzazioni, ed hanno tenuto gli usuali comizi di commemorazione a Hyde Park. I discorsi in massima parte hanno rappresentato la tendenza di sinistra del partito. Un oratore socialista ha fatto anche un accenno ostile, ma rispettoso, alla soppressione della festa del primo maggio in Italia.

Per il primo maggio Macdonald ha diretto un messaggio al movimento laburista e socialista, nel quale nota che quest'anno è maggiore la soddisfazione che trova nell'invio del suo saluto ai compagni dell'interno e dell'estero.

Il giorno della pace internazionale che celebreremo nel primo maggio — è debbo nel messaggio — sta certamente per venire. Le nazioni, stanche di conflitti e disfatte della guerra, cercano nuove vie per l'amicizia e la sicurezza dei popoli. Mia fervente speranza è che il primo maggio del prossimo anno noi potremo salutare la Legge delle Nazioni come il Parlamento di tutti i popoli, e posso credere che nella meglio potrà coronare quel grande avvenimento, quando il fatto che il primo maggio debba essere in ogni paese giorno festivo dell'amicizia mondiale, un giorno solenne che non ricordi le futili divergenze del passato ma le battaglie per la formazione del vero cameratismo a cui l'umanità aspira.

## Cinque morti in Germania

Cariche di polizia a Berlino

BERLINO. 1

Il primo maggio è trascorso a Berlino senza disordini. I comunisti avevano organizzato degli assembramenti nelle vicinanze del vecchio castello imperiale nei quartieri popolari della città, ma vennero dispersi dalla polizia senza alcuna difficoltà. La polizia ha chiuso stamane dalle 11 all'una l'accesso ai punti strategici della capitale. Tuttavia una vittima del primo maggio vi è stata e un negro. Si tratta di certo Mambo che si avventurava tra la folla verso la stazione ferroviaria, pare al momento in cui la polizia disperdeva i dimostranti. Un colpo di pistola lo colpì, e fu straziato e stramazzò all'angolo. Non si poté sottrarre che abbia sparato. Le associazioni democratiche tennero una affollata assemblea in un locale chiuso.

Disordini sono avvenuti a Koenigsberg, dove una folla di duemila comunisti è mossa minacciosa verso il comando di polizia. I comunisti erano armati di randelli. La polizia fece prima uso delle baionette e poi sopralleato sparò. Sul terreno rimasero due morti.

Anche a Gelsenkirchen si ebbe un momento di panico. La polizia era venuta a conoscenza che ivi, come in altre città industriali della Ruhr, si erano formati gruppi terroristici con l'intenzione di danneggiare le miniere. La polizia procedette a numerosi arresti e stamane venne a conoscenza che due comunisti agnati si trovavano nascosti in una casa. Quando la polizia si avventurò da quella casa, si rivolsero. Si iniziò una sparatoria che durò parecchi minuti. Rimasero uccisi sul colpo due comunisti e un agente di polizia.

## Nuove eccezioni sollevate dalla difesa al processo della Sconto

ROMA. 1

L'udienza dell'Alta Corte è aperta alle 16.15. Sono presenti tutti i senatori intervenuti alla seduta precedente tranne il sen. Polacco che ha giustificato la sua assenza con una lettera di cui il Presidente ordina lettura. Il sen. Polacco scrive:

"E' stato fatto dall'avv. Saracchi il mio nome nella qualità che io ebbi insieme con S. E. Rossi, con S. E. il primo Presidente della Corte d'Appello, col chiarissimo prof. Goli di Torino e con S. E. Concini, presidente di sezione della Corte dei Conti, di membro della commissione chiamata, secondo il decreto-legge 21 ottobre 1923, n. 2189, a giudicare delle opposizioni alle proposte fatte dal comitato provvisorio di cui all'art. 4 del decreto medesimo. V. E. ricorda come, anteposto ad ogni altra considerazione, l'adempimento del mio dovere di membro dell'Alta Corte, sia ricorso prima di accettare il predetto ufficio all'autorevole consiglio dell'E. V. ed abbia finito con l'aderire solo dopo che l'E. V. mi assicurò, dimostrandomi l'assoluta compatibilità delle due funzioni. E questo perché la commissione arbitrale non fu punto chiamata a esaminare e giudicare l'opera degli uffici imputati, ma semplicemente a dichiarare se la pareva plausibile una prova definitiva dell'esecuzione del più pressante concordato in base alla situazione patrimoniale del 30 settembre 1923. Prima dell'inizio del pubblico processo, V. E. mi comunicava che tuttavia da avvocati della difesa era stato sollevato un dubbio in argomento, dubbio che ella persisteva a non condividere ed io avrei a far parte dell'Alta Corte solo dopo che l'E. V. ebbe a dichiararmi che anche i predetti avvocati avevano finito con l'escludere il pretesto motivo di incompatibilità. Allo stato in cui, per le odierne dichiarazioni del signor avv. Saracchi egli porterà la questione nell'adempimento del suo ufficio di rappresentanza in merito a ciò che non ha potuto e debbo in questa sede discutere in merito alla decisione arbitraria e cui ho preso parte, reputo necessario di chiedere all'E. V. che voglia dispensarmi dal partecipare alla prosecuzione del giudizio. Colgo l'occasione per riaffermare con profondo ossequio dell'E. V. devoto Vittorio Polacco."

La tesi della difesa Pogliani

Il Presidente, dopo la lettura della lettera, dichiara di prendere atto delle ragioni esposte dal sen. Polacco. "E' chiaro però — egli continua — che io non permetterò che si discuta sull'opera della commissione arbitrale."

Prende quindi la parola l'avv. Saracchi, di parte civile, il quale sostiene che la cessazione di pagamento è elemento di procedibilità a norma dell'art. 863, articolo che per la parte civile è quello da applicarsi, senza inerte per questo che l'articolo 10 del decreto legge 28 dicembre 1921 sia incoattuato. Per quanto poi riguarda la cessazione di pagamento, essa è stata accertata per la Banca di Sconto dal fatto stesso che è stata una sentenza di moratoria. Perciò allo stato delle cose, nessuno può essere autorizzato a dire che la cessazione di pagamento non esiste. L'avv. D'Angelantonio si associa alle conclusioni dell'avv. Saracchi.

Ha quindi la parola l'avv. Vaturi (difesa Pogliani). Premesso che la causa si riduce all'esame di una condizione di fatto, egli comincia con l'illustrare lo stato della Banca di Sconto al momento in cui venne applicata la moratoria. Afferma in proposito che per la banca non si trattava di perdite, ma di immobilizzazioni, facendo rilevare come tra le due e le altre corre una differenza antichissima: la perdita è la morte; l'immobilizzazione è la vita, vita di commercio e di industria. Del resto, quando il Tribunale accordò la moratoria, dichiarò d'applicarla per ragioni di interesse generale e non della massa creditoria, né la sentenza accordò lo stato patrimoniale della banca.

L'avv. Vaturi passa ad esporre la situazione contabile, in base alla quale venne fatto il concordato e sostiene che essa è stata ispirata ad una svalutazione sistematica delle attività patrimoniali della banca.

A questo punto gli avvocati di parte civile interrompono. Il Presidente on. Tullio Ronchini: «Silenzio, non azzardate battibecchi tra le parti».

«Eppure», continua l'avv. Vaturi — «nonostante una liquidazione così disastrosa, la banca ha dato ai suoi creditori complessivamente lire 85%, il che dimostra che essa era in condizioni vitali. Si potrà discutere se questi dati sono esatti o no, ma allora non c'è una via, a curare la verità o sospendere il giudizio penale».

Chiede quindi la parola l'avv. Saracchi, per fare una dichiarazione a nome della parte civile, che si inserisce a verbale. «Nell'ultima arringa difensiva — egli dice — è stata portata la discussione sui singoli atti della liquidazione con dati di fatto che sfuggono al controllo delle altre parti e dell'Alta Corte e che non hanno alcun rapporto con la questione di improcedibilità. Non può quindi, la parte civile esprimere le conclusioni che le indagini proposte indurranno all'Alta Corte ad aprire il dibattito sul merito anziché ad impedire il controllo e il contraddittorio di tutte le parti sugli elementi che possono scaturire dal dibattimento.

## La tesi della difesa Pogliani

Il Presidente, dopo la lettura della lettera, dichiara di prendere atto delle ragioni esposte dal sen. Polacco. "E' chiaro però — egli continua — che io non permetterò che si discuta sull'opera della commissione arbitrale."

Prende quindi la parola l'avv. Saracchi, di parte civile, il quale sostiene che la cessazione di pagamento è elemento di procedibilità a norma dell'art. 863, articolo che per la parte civile è quello da applicarsi, senza inerte per questo che l'articolo 10 del decreto legge 28 dicembre 1921 sia incoattuato. Per quanto poi riguarda la cessazione di pagamento, essa è stata accertata per la Banca di Sconto dal fatto stesso che è stata una sentenza di moratoria. Perciò allo stato delle cose, nessuno può essere autorizzato a dire che la cessazione di pagamento non esiste. L'avv. D'Angelantonio si associa alle conclusioni dell'avv. Saracchi.

Ha quindi la parola l'avv. Vaturi (difesa Pogliani). Premesso che la causa si riduce all'esame di una condizione di fatto, egli comincia con l'illustrare lo stato della Banca di Sconto al momento in cui venne applicata la moratoria. Afferma in proposito che per la banca non si trattava di perdite, ma di immobilizzazioni, facendo rilevare come tra le due e le altre corre una differenza antichissima: la perdita è la morte; l'immobilizzazione è la vita, vita di commercio e di industria. Del resto, quando il Tribunale accordò la moratoria, dichiarò d'applicarla per ragioni di interesse generale e non della massa creditoria, né la sentenza accordò lo stato patrimoniale della banca.

L'avv. Vaturi passa ad esporre la situazione contabile, in base alla quale venne fatto il concordato e sostiene che essa è stata ispirata ad una svalutazione sistematica delle attività patrimoniali della banca.

A questo punto gli avvocati di parte civile interrompono. Il Presidente on. Tullio Ronchini: «Silenzio, non azzardate battibecchi tra le parti».

«Eppure», continua l'avv. Vaturi — «nonostante una liquidazione così disastrosa, la banca ha dato ai suoi creditori complessivamente lire 85%, il che dimostra che essa era in condizioni vitali. Si potrà discutere se questi dati sono esatti o no, ma allora non c'è una via, a curare la verità o sospendere il giudizio penale».

## Domanda di perizia contabile

Dopo questa dichiarazione dell'avv. Saracchi, l'avv. Stratta fa inserire a verbale quanto segue: «Ritengo doveroso dichiarare che in corso di dibattimento, a momento opportuno, dopo che saranno intervenuti alcuni specifici accertamenti di fatto, sollevaremo incidenti, chiedendo che l'eccezionale Alta Corte di Giustizia giudichi sopra i conflitti di interessi fra le diverse componenti il comitato liquidatore della Banca di Sconto in relazione alle loro funzioni di parte civile, nell'attuale procedimento e ai loro interessi personali in relazione alle responsabilità loro giudiziariamente contestate dinanzi al Tribunale di Roma e conseguentemente ritenuto il conflitto d'interessi, dichiararsi insanabile la costituzione di parte civile del comitato liquidatore della Banca di Sconto nel presente procedimento, mandando in liquidazione la Banca di Sconto in liquidazione, che si rende necessaria e opportuna, essendosi verificato il caso dell'art. 9 D. L. 21 ottobre 1923, n. 2189.

L'udienza a questo punto viene sospesa per un quarto d'ora. L'udienza riprende alle 17.30 ed ha la parola l'on. Riccio. L'on. Riccio nella sua qualità di difensore del comitato del comitato centrale fa un'ampia esposizione dello stato patrimoniale della Banca di Sconto al 9 marzo 1921 ed anche successivamente fino al 31 dicembre 1921; per sostenere che non esisteva cessazione dei pagamenti e che perciò non si può parlare di improcedibilità, la parte civile deve assumersi la responsabilità dei rischi appoggiando citando dichiarazioni fatte al Parlamento dallo stesso comitato liquidatore della Banca di Sconto nel 1921, on. Bellotti, dichiarazioni dalle quali secondo l'oratore risulterebbe escluso lo stato di fallimento della Banca. Dichiarò essere necessario per il procedimento della causa accertare la situazione patrimoniale della Banca di Sconto al 9 marzo 1921, e chiede formalmente all'Alta Corte che la stessa sospenda ogni giudizio sulla domanda pregiudiziale per accogliere l'istanza della difesa che

invoca una perizia sulle condizioni della Banca dal marzo al dicembre 1921.

Questa domanda dell'on. Riccio suscita un vivo fermento, tanto sui banchi della parte civile quanto su quelli della difesa. L'avv. Vaturi per il Pogliani si associa alla richiesta del precedente oratore, ma insorge la parte civile e primo avv. Bonardi osserva che la difesa ha sollevato un nuovo incidente, e che quindi è aperta alla parte civile una nuova discussione.

## La decisione ad oggi

L'avv. Perroni dice di opporsi a una perizia concernente il bilancio della banca al 9 marzo 1921, perché ciò sarebbe parte del giudizio di merito, ma di rimettersi al giudizio dell'Alta Corte qualora la sospensione della domanda pregiudiziale avvenisse per accertare lo stato della banca al 31 dicembre 1921. Parecchi altri avvocati si dichiarano a favore della difesa, ma il Presidente interviene e dice che la difesa ha sollevato un nuovo incidente, e che quindi è aperta alla parte civile una nuova discussione.

Prende infine la parola il Procuratore Generale, il quale dice di non opporsi a che sia fatta la perizia più ampia sul bilancio della Banca di Sconto. «Ma poiché — egli soggiunge — io ho chiesto che gli atti degli effetti peritali debbano essere ammessi alla Commissione d'istruttoria, io non consento in questa proposta che mi separa poco corretta, in quanto la commissione già ebbe a negare che si adducesse una perizia. Prepongo quindi che il Senato nomini tra i suoi membri i periti».

Dopo le parole del Procuratore Generale, il Presidente dichiara che l'Alta Corte si addurrà in camera di consiglio per deliberare in merito alla istanza della difesa che ha chiesto la sospensione del giudizio sulla domanda pregiudiziale, perché venga sospesa in precedenza una perizia sulla situazione contabile della Banca di Sconto. L'Alta Corte di giustizia entra in camera di consiglio alle 19.20. Il Presidente rientra nell'aula alle 20.15. Egli dichiara che l'Alta Corte si riunirà nuovamente in camera di consiglio alle ore 15 di domani, e che l'udienza pubblica sarà aperta non appena l'Alta Corte avrà emesso la sua ordinanza.

## Il gen. Giardino a Roma

ROMA. 1

Ha fatto ritorno a Roma stamane, alle 11.30, il generale Giardino. Il generale, che appare visibilmente commosso dal ricordo delle accoglienze ricevute durante il periodo di reggenza e delle grandiose manifestazioni delle autorità e del popolo di Fiume all'atto del congedo, è accompagnato dalla sua signora e da tutti i suoi familiari.

## Il "match" Carpentier-Tonwley a Viena

L'inglese messo K. O. al secondo "round".

VIENNA. 1

L'ottimismo match Carpentier-Tonwley si è svolto nel pomeriggio di oggi sul campo della "Roths Warte" davanti ad un pubblico scarsi. L'immensa arena sportiva, che può contenere 80.000 persone, era occupata appena da un terzo. Si ebbe un primo incontro fra il francese Dumas (peso 62 chili) e lo scozzese Dykast (peso 135 chili). La partita rimase indecisa.

Nel frattempo cominciò a piovere e gli impresari temendo di non poter portare alla fine tutto il programma, hanno spostato gli altri incontri, facendo salire sul ring Carpentier e Tonwley. Ma non appena i due campioni si sono messi in guardia, il cielo si è rasserenato. Carpentier pesa 79 chili, Tonwley 90 chili. I secondi di Carpentier, Wilson e Deschamps, curano attentamente il loro "spoulin".

Nel primo "round" Carpentier, che manovra con facilità ed eleganza, risulta a prima vista superiore all'avversario. Carpentier si limita a tenerlo a distanza. Verso la fine del primo round il francese sferra una serie di colpi cortissimi, dimostrando una grande arte nella posizione delle gambe.

All'inizio del secondo "round", Carpentier passa ad un altro ritmo: piazza consecutivamente diversi colpi alla faccia. L'occhio destro di Tonwley sanguina subito abbondantemente, chiudendosi completamente in seguito. Circa al 50° Carpentier vibra un supercupo; Tonwley che dà la sensazione di non poter più difendersi dai colpi, va a terra per 3". Appena si alza, ecco che Carpentier gli sferra un altro poderoso pugno che lo getta a terra per 3". Con grandi sforzi Tonwley riesce a sollevarsi, ma Carpentier lo lavora senza riguardo: gli sferra altri colpi e l'inglese va a finire nuovamente a terra per 8". Tonwley si alza, ma aggrogiato; Carpentier con un altro supercupo lo mette K. O. L'eribito alza il braccio a Carpentier. La giuria protesta contro la decisione dell'arbitro, dichiarando che Carpentier ha colpito con un colpo di box, invece che con un colpo di pugna, e che a terra con le ginocchia o con le mani, non deve essere nuovamente colpito. E Tonwley, secondo il rapporto della giuria, toccava il pavimento con tutte e due le ginocchia.

Carpentier è stato fatto segno ad una dimostrazione ostile da parte del pubblico. La Federazione austriaca di boxe prenderà in esame la decisione dell'arbitro; però è dubbio che essa sia qualificata Carpentier.

La spesa totale dei diversi incontri di oggi alla "Roths Warte" prescelto in quattro miliardi e mezzo di corone austriache, più o quasi due milioni di lire italiane. Le borse per i pugili sono state fissate in due miliardi di corone austriache. Un miliardo ricovera Carpentier; il suo competitor Tonwley avrà 400.000.000. Il resto sarà suddiviso fra gli altri pugili.

## La II. tappa del Giro d'Italia motociclistico

ROMA. 1

Grande folla di sportivi è convenuta allo Stadio per assistere all'arrivo della seconda tappa nel III giro motociclistico d'Italia. Alle 14.45, giungeva accalmato l'on. Finzi. Alle 14.15 meno qualche minuto si annunciò imminente l'arrivo dei corridori. Iurati poco dopo taglia primo il traghettatore Ruggieri Amodeo s. (Andani). 2) Ghersi Pietro s. (Guzzi). 3) Arancini Luigi s. (Sorella). Seguono quindi: Maffei, Renzoli, Montastri, Raggi, Pandella, Corbini, Mariani, Rara, Gatti, Gambardini, Breda, Giera, Visioli, Dell'Olio, Molina, Mezzoli, Cassone, Malvisi, Verzi, Cagna, Bocassani, Manetti, Zanchetta, Roncon, Stagnoli, Casale, Merlo, Sello, Geneti, Castagneto, Nuvolari, Canepari, Cattaneo, Bianchini, Fangaro, Fieschi e Perro.

Lenzi, prima di Pontremoli, per una caduta, si è ritirato dalla corsa.

Il passo tenuto è stato superiore alla media di 55 chilometri all'ora.



# La prima rappresentazione del "Nerone", alla Scala

## L'opera ha avuto un successo trionfale ed un'esecuzione meravigliosamente perfetta

(Dal nostro inviato speciale)

MILANO, 1 maggio. Il fatto, imprevedibile, che si svolgeva l'opera postuma di Arrigo Boito è finalmente accaduto. Il "Nerone" è stato messo in scena, e l'opera ha avuto un successo trionfale ed un'esecuzione meravigliosamente perfetta.

Chi assistette all'avvenimento memorabile — l'assemblea era meravigliosa, quale forse non l'abbiamo mai vista — pur tanto ricca di fasti grandiosi, sanno l'eguale — ritrasse la duplice, commovente sensazione, che il genio italiano con inesauribile potenza creativa sa posare sempre novelle ghirlande sull'altare dell'arte e che per opera di un duce dai nervi d'acciaio e dalla sensibilità più raffinata, il primo è strappato ormai ai teatri di ogni paese il primato assoluto di magnificenza e di perfezione nel riprodurre le opere liriche.

In quest'ambiente d'eccezione quale è la Scala di Milano, la rivelazione del "Nerone" si svolse nella luce di sovrana bellezza interpretativa, fu seguita con un raccoglimento religioso e con un'ansia trepidante come quando si compie un rito sacro. E nella penombra della veste alla ascolto dimenticava quasi in quella tensione interiore, la fastosa eleganza mondana che lo circondava e lo premiava, e che negli intervalli rappresentava uno spettacolo abbagliante.

### Dal "Mefistofele", al "Nerone",

Nessuna opera in nessuna epoca stimolò tanto la curiosità del pubblico quanto il "Nerone", curiosità che negli ultimi tempi andò intensificandosi nel più acuto fervore di aspettazione. Nemmeno "Parafalco" suscitò tale passione quando si volle farlo uscire dal sacro recinto di Bayreuth. Perché di questo dramma mistico, e a conoscenza almeno dell'incantesimo del venerdì Santo. Dell'opera boitiana all'incontro non solo non trapezò nemmeno una battuta, ma per le decine e decine d'anni della sua germinazione rimase sconosciuto il minimo accento ai caratteri dello stile, dello strumentale, della vocalità, insomma il suo orientamento estetico. In quanti anni di gelosa custodia e di severo riserbo progredì la concezione? La cifra esatta non è probabilmente precisabile, perché ancor prima di porre mano alla partitura, negli anni della sua giovinezza, Arrigo Boito s'era accostato da poeta e da musicista alla figura di Nerone e nel suo animo germogliavano in un'analisi di creazione le visioni poetiche che più tardi dovevano venire fissate sulla carta; infatti in una lettera indirizzata a Franco Faccio nel 1893 egli parla già di "elucubrazioni neroniane". Si può quindi affermare che il compimento della tragedia gli costò le fatiche di una vita intera. A questa fatica tutto il pubblico d'Italia che in Boito amava l'autore del "Mefistofele" ed il librettista di "Otello" e di "Falstaff" guardava in quei lunghi anni — non è esagerato dirlo — con amorevole fiducia e speranza.

Nel "Nerone" il Boito volle allontanarsi dal "Mefistofele", per realizzare l'opera d'arte attraverso una rinnovata concezione estetica. Egli riguardava la prima opera come un tentativo giovanile, e nulla più. Chi lo conobbe, racconta che spesso indicava gli errori ed i difetti di quell'opera, con un tono di sprezzo. Nel "Nerone" egli volle abbandonare gli elementi artistici coltivati nella battaglia giovanile e recarsi in un epistolario nuovo. Tale riserbo infatti in gran parte l'opera postuma. Chi credesse ravvisarvi la fisionomia dell'autore del "Mefistofele", cadrebbe in un grossolano errore. Egli si riconciliò, dopo udite poche pagine, che siamo in un clima musicale non poco mutato. Dal classicismo melfistofeliano imbarcato da elementi spuri, il musicista si è avviato verso orizzonti chiari e nitidi, atteggiando copiosamente ad una fonte di maggiore limpidezza. Profondo è a volte il pensiero donato da quelle pure sorgenti che accendono la fantasia e la fanno salire su in alto verso quelle sfere serafiche ove il Palestrina cantò la gloria divina. Ma anche in quegli episodi che per le stesse necessità drammatiche dovevano contenere il ruolo dell'ispirazione entro più bassi confini, l'idea che il compositore doveva svolgere è sempre informata alla stessa specie; diremmo quasi che egli si è fornito della stessa "materia prima". L'opera è perciò sostanzialmente una continua omogeneità di stile (se togliamo qualche circoscritto episodio), nonostante i differenti e prolungati periodi evolutivi in cui nacque, anche se le gigantesche ombre di Verdi e di Wagner sembrano proiettare sopra qualche pagina il loro manto protettore.

### L'ossatura drammatica e gli elementi poetico-musicali

È uno stile che ha il diritto di essere considerato, sotto certi aspetti, originale. Non perché siano adoperati mezzi nuovi o facciano la loro comparsa atteggiamenti inusitati (non bisogna dimenticare l'epoca in cui fu scritta l'opera), ma perché l'ossatura musicale che si distende per la partitura, ha un tipo, una sagomatura suoi propri, insomma perché è un'eloquenza, equamente abilitata. Il processo di chiarificazione e di selezione da elementi eterogenei non ha ridotto la musica ad un semplicismo uniforme e monomero. Tutt'altro: come non è necessario inventare nuovi vocaboli o modi di dire per comunicare concetti profondi e personali, così il Boito trovò senza assidue pose innovative l'eloquio plastico, esprime il pensiero della sua persona. Il che dimostra ancora una volta che quando esiste l'idea penetrante, l'opera d'arte è viva e originale anche se non contribuisce all'evoluzione musicale nel significato attribuito dai cosiddetti avventuristi in buona o mala fede.

Se la linea stilistica dell'opera può venir classificata quasi sempre continua, l'ossatura drammatica sarà oggetto invece di discussioni. È risaputo che la tragedia pubblicata ventitré anni or sono si compone di cinque atti, nell'ultimo dei quali grandeggia soprattutto la figura di Nerone perseguitato dall'incubo di fantasmi. Questo atto rimasto musicalmente frammentario fu soppresso e l'opera finisce con la morte della matrice cristiana Rubia. Lo spettacolo può avere perciò un senso d'incompletezza nel lavoro, dato che il personaggio centrale si dilegua improvvisamente senza una azione drammatica conclusiva. Né a questo riguardo sarebbe forse citato a sproposito il paragone con un edificio mirabile al quale manca una facciata per essere architettonicamente completo.

Ma accontentiamoci di quanto c'è e rivolgiamoci all'arte che un pensiero di infinita grandezza per la bellezza che ci furono rivelate nell'opera nuova.

Abbiamo già detto che il Boito s'è allontanato dal "Mefistofele" e che evidente è la volontà di emanciparsi da quei modi ancora convenzionali nei procedimenti e nel taglio generale delle scene. Nel "Nerone" l'idea non è mai prigioniera in una gabbia di preconcetti. La musica scaturisce direttamente dal momento drammatico e psicologico, sempre nella aderente rispondenza fra emozione poetica e potenza di suoni.

Infatti, l'artista ha avvolto l'opera soprattutto di un'essenza poetica dimostrando chiaramente quali situazioni erano state maggiormente capaci di fecondare la sua fantasia: la parte cristiana soprattutto. Invece le pagine, nelle quali la coreografia ha il sopravvento sulle immagini di poesia e per le quali sarebbe stata necessaria una forte mano di decoratore e di colorista, suscitano minore interesse. Non sono prestante esempio il corteo trionfale del primo atto e la scena dell'oppidum, episodi movimentatissimi che musicalmente non posseggono una costruzione dalla spina dorsale organicamente determinata.

Ma queste scene non hanno che un significato esteriore, per soddisfare le esigenze teatrali. Il dramma con i suoi valori poetici è altrove, e per il "Nerone" vale ciò che il Boito disse dello Shakespeare: «che la poesia è l'essenziale». Il teatro, elemento estraneo ed il cozzo fra due mondi diametralmente opposti: la cristianità ed il paganesimo. Da una parte i cori dei galles, Fannul e Rubia, dall'altra, contrapposti in cruda antitesi, Nerone, Simon Mago e Asteria. Queste ultime sono le figure che determinano l'azione viva del dramma ed in esse s'agitano ed esplodono le passioni più violente con grande asprezza di contrasti. Il lirismo della parte cristiana muta linguaggio, per scaldarsi e drammatizzarsi con cuperezze di tinte e concitazioni di ritmi. Nerone è presentato con l'entrata dell'oppidum. L'atto primo comincia con i cori interni corpe di un frangente acido di non minore senza la forza che comunica testo un'impressione di paurosa brutalità! Ecco traggiate da una sintetica pennellata questa strana figura d'anormale, poeta e musicista, pazzo e delinquente. La figura del Cesare matricida inseguita dalla pallida Erinna angosciosa, balza viva fin dal primo per l'incisiva capacità espressiva dei ritmi e il plastico vigore del declamato melodico, usato con quella efficacia e quegli intendimenti drammatici che già conobbero i nostri massimi operisti da Claudio Monteverdi a Bellini e Verdi. In quest'atto tuttavia non si può parlare di un preludio musicale di Nerone; Asteria e Simon sono essi anch'essi, con grande importanza, canori da valori melodici che potrebbero concludere l'atto in un rettilineo saldamente connesso se la scena finale del popolo tripudiante non lo dividesse nei frangenti di una esteriore vivacità.

Appena e solamente nel secondo atto Nerone s'erge sopra gli altri personaggi. Siamo nel sacro di Simon Mago, il falso taumaturgo, antagonista di Fannul, l'apologetico galileo. Dopo una scena d'introduzione in cui si svolge una specie di "Passacavallo" mentre i fedeli del Mago salmodiano misteriosamente, incomincia il dramma di Nerone ed Asteria, la donna avventuriera, la bella che l'imperatore adora come la dea della notte, l'ambiente orientaleggiante per l'esotismo dei riti, quali forse conobbe la città dei giardini pensili, ed il superstitioso fervore di Nerone trovano uno specchio suggestivo nella musica e nei versi, che, come sono prodotti da una stessa fantasia generatrice, si spopolano in una perfetta unità d'espressione. È una delle scene più significative per l'elevatezza del pensiero melodico integrato da un ricco e originale tessuto armonico, scena alla quale non mancherà il durevole favore e la predilezione dei pubblici, che nella continuità fluente del pensiero sentiranno il calore ed il palpitio dei sentimenti vagamente misteriosi. Questo, riteniamo, sono le pagine più belle dell'atto secondo e in genere della parte neroniana.

Eccoci ora arrivati all'atto terzo, il più commovente di tutti, nel quale l'ispirazione boitiana si libra veramente a voli altissimi. L'orto dei cristiani accoglie i fedeli nelora del tramonto. Ispirati da un mistico fervore essi fanno eco alla voce di Fannul che intona le Beatitudini del Vangelo:

«E vedendo le turbe ad udire pronte  
Sul monte,  
Le benedisse  
e disse:  
— Beati i mansueti,  
perché saranno della terra i Re».

Sono espressioni di estasi che nella purezza delle immagini poetiche e nella vago trasparenza dei suoni si ricongono alle lontane fonti della musica polifonica. Allegra lo spirito musicale in questo preraffaellismo musicale che sembra aspirare alle idealità già conosciute e sentite dal Pollaiuolo e dal Botticelli. Quale estetica dolcezza nella canzone di Rubia:

«Fiori sui viti!  
Fiori sui monti!  
Fiori silvani  
Gialli e vermigli»

mentre le altre donne s'uniscono al canto introducendo ghirlande. La musica si spersonalizza, perde ogni carattere soggettivo e l'espressione si fa quasi metafisica.

Qui c'è il migliore Boito del "Nerone", perché l'animo suo, squisitamente aristocratico, può espandersi con la più pura spiritualità poetica, all'infinanzi di qualsiasi contingenza d'ordine esteriore o richiedente elaborazioni sinfoniche lontane dalla sua sensibilità.

L'atto quarto si divide in due quadri: l'oppidum e lo spoliarium. La prima parte che ha un traggimento superficiale, è di scarso interesse e denuncia dei procedimenti più abbozzati che compiutamente costruiti. La ispirazione riprende nuova linea e è stata di alta poesia ancora per la morte di Rubia che giace nel sotterraneo del circo in frantoio, piagnuola mortalmente. È l'apoteosi del martirio cristiano che la musica esprime con fiammeggiante intensità lirica. Fra le braccia di Fannul, che le racconta del mar di Tiberiade e della barca ove pregò Gesù, Rubia sente, nello spasmo della carne martoriata, avvolgersi in un nido di luce che l'assume in cielo. Questo è forse l'episodio che ha maggiore analogia con lo stile del "Mefistofele" ed in cui ricorda per il disegno melodico e la fattura, la morte di Margherita.

Resterebbe da dire qualche cosa sullo strumentale che, difettoso ed incompleto nella partitura originale, dovette venir rimarginato. La parte orchestrale risulta ora equilibratissima e spesso ha delle squisite finzze d'impasti e di timbri. Per sapere esattamente quanto fu rifatto e corretto bisognerebbe conoscere la vecchia strumentazione. Certo è che il lavoro di correzione intrapreso e risolto da Arturo Toscanini con la assistenza del maestro Tommasini, ebbe una riuscita perfetta. L'idea poetica ebbe con ciò il rivestimento strumentale più adeguato. Non è del resto il primo caso nella storia del melodramma. Anche lo stru-

mentale del "Boris" fu sottoposto ad un rimangiamento e quel capolavoro nulla perdetto del suo sapore originale.

Così, in una sequenza alternativa di mediocre, di buono e di ottimo si presenta l'opera postuma di Arrigo Boito, che, dopo una lunga chiusura, è stata posta sulla strada maestra della celebrità. Per quanti anni il tempo vorrà farle grazia di potersi rimanere?

### Gli artisti e le masse

Nella considerazione che per allestire il "Nerone" la Scala ha mobilitato ogni sua possibilità riproduttrice e che a questo avvenimento Arturo Toscanini ha fatto convergere le sue più entusiastiche attenzioni e tutte le risorse del suo ingegno, qualcuno potrebbe credere di essersi fatto pressa poco un'idea sulla portata dell'esecuzione. Noi riteniamo per fermo che quanto offese in questa memorabile occasione il grande teatro milanese supera ogni previsione ed ogni immaginazione.

L'opera, complessa, si per l'allestimento scenico, che per la parte musicale, richiese un eccezionale numero di prove per poter raggiungere quel grado di perfezione che il Toscanini s'era prefisso. Intorno a lui erano stati raggruppati i migliori artisti di cui la Scala dispone e dalla sua mente direttiva essi appresero quale fosse lo spirito interpretativo da infondere a ciascun personaggio. In tal modo, per la suprema autorità del direttore, avemmo, nell'esecuzione più completa, quanto si avvera in tutti gli spettacoli concertati da questo sommo maestro: l'unità d'interpretazione che consente di presentare l'opera d'arte nel più omogeneo equilibrio, irraggiungibile in quei teatri ove gli artisti vogliono fare da sé, a scapito dell'esecuzione complessiva, anche quando si tratti di grandissimi artisti. Ma al volere di Toscanini si piegano tutti, non solamente per un rigido dovere di disciplina, ma nella convinzione che la sua visione d'arte è la più fedele ed elevata. Chi era degno di questo musicista di presentare il "Nerone", di lui che fu uno dei pochi intimi amici dell'autore?

Il Toscanini, penetrando ogni segreto dell'anima boitiana manifestantesi in questa opera, poté meglio di ogni altro esteriorizzarlo. La preparazione tecnica fu curata con quella matematica precisione che dal calcolo di ogni sfumatura più impercettibile fu da apparire solamente la soluzione perfetta d'un problema cerebrale, ma da ogni battuta fa allineare il suo vero spirito, la sua giusta poesia. L'insigne maestro, assistito nella realizzazione dell'arduo cimento da masse, non sappiamo se più disciplinate o virtuose, da un magnifico gruppo di cantanti e da decoratori e coreografi di grande stile, ha potuto inalzare alla memoria di Arrigo Boito il più superbo monumento: la riproduzione — oh quanto vagheggiata come un sogno chimérico! — del suo "Nerone".

Non sarà necessario tessere le lodi del corpo orchestrale e corale che formano la base solida della istituzione scaligera. L'orchestra rappresentata nelle mani del Toscanini che è lo Stradivario per il sommo violonista; uno strumento non solamente di perfezione acustica nei rapporti dei suoni, ma quasi un'anima corrucciata canora rispecchiante e rifrangente immediatamente la sensibilità di chi la domina. La magnificenza della massa corale fu ugualmente manifesta nella sua interezza. È una ricreazione per l'orecchio udire voci sì pastosamente nutrite e suscettibili di ogni variabilità espressiva e coloristica, dopo tante esecuzioni corali dalle voci fruste e scardinate.

Fra tutti questi collaboratori anonimi, eppure tanto valorosi, campeggiavano le figure dei solisti per la scelta dei quali il Toscanini ha avuto la più severa e scrupolosa cura. Basti dire che per disporre di un'Asteria di suo pieno gradimento, egli fece scritturare appositamente dall'America la cantante russa Rosa Raisa. Il complesso parve decisamente ammirabile.

Il tenore Aureliano Pertile ebbe giusta l'ambito onore di creare la figura del protagonista. Questo veramente multiforme artista che quest'anno fu una delle colonne della stagione scaligera, seppe adeguare la interpretazione ad ogni esigenza musicale e scenica. Dal suo canto e dalla sua azione traspariva con la più marcata evidenza l'eccezionalità psicologica neroniana, come la voce il rilievo musicale boitiano. Rosa Raisa, impegnata vocalmente in una parte di somma responsabilità, si dimostrò meritevole della fiducia che in lei s'era riposta. La sua "Asteria" luminosamente canora e plasticamente viva interessò profondamente. Superbi e oggi di forse insostituibili baritoni, Marcello Journet e Carlo Galleffi. Il primo un "Simon Mago", pieno di sottili scaltrezze, il secondo un "Fannul" suggestivamente ammonitoratore e consolatore. Squisite scortie di canto ebbe Luisa Bertana che impersonava "Rubia", la dolce Nazarenna, e magnifici mezzi di voce profuse il basso Pinza, quale "Tigellino".

Si aggiunga che tutti i comprimari erano perfettamente all'altezza del loro compito, e si dovrà concludere rilevando ancora l'assoluta bellezza dell'esecuzione musicale.

### La messa in scena

Tutto quanto è decorazione, coreografia e movimento nell'opera, che a questo riguardo ha esigenze enormi, aveva posto gli artisti della Scala incaricati di questo compito, dinanzi a problemi di preoccupante gravità. Arrigo Boito ha lasciato abbondanti didascalie intorno all'allestimento. Si trattava perciò di attenersi al più possibile ai suggerimenti dell'autore e di realizzarli nella forma più fedele. Chi legge il libretto può farsi un'idea approssimativa delle visioni panoramiche che il paleoscenico deve apprestare. Una fantasmagoria di colori, un intrecciarsi in babilonico tumulto di tutte le razze, di tutti i gradi, di tutte le caste dell'Urbe cesarea. L'occhio deve rivivere attraverso una rievocazione trascendentale di una ben precisata era storica che univa alla smodatazzeria organica dei costumi la profusione d'una pompa iperbolica. Il Boito volle che sul paleoscenico del suo "Nerone" passasse un lampo di quella civiltà sommersa e che quei ruderi gloriosi si rianimassero di nuovo palpito come lo vuole lo spirito trasfuso alla musica.

Perfettamente nell'interpretazione della volontà boitiana fu risolto il problema della messa in scena. Affidati ad una insigne triade di artisti, quali il Pogliaghi, che disegnò scene e costumi, il Caramba che curò l'allestimento, ed il Forzano, l'ormai rinomato emetteur in scene, i vari quadri trovarono i più efficaci mezzi di decorazione e di movimento, con le intonazioni ed i raggruppamenti più suggestivi. Ecco la Via Appia che dopo la notte cupa s'imbocca nelle luci del crepuscolo per accogliere più tardi il popolo festante e acclamante il suo Cesare; ecco il tempio di "Simon Magos" lussureggiante di paramenti e di idoli; ecco l'Orto cristiano in una dolcissima visione; ecco la terribile scena dell'oppidum, il

vestibolo del Circo che in quel giorno promette ludi circensi più sanguinosi del solito. E' questo un quadro di grandiosità senza pari, una ricostruzione fedele di quei momenti di gioco e di morte, che l'incendio divora e travolge.

### La serata memorabile e il trionfo

Chi passava stamane per Piazza della Scala vedeva dinanzi all'ingresso delle gallerie una specie di bivacco improvvisato, dove allegramente si mangiava e beveva. Era un gruppo di buontemponi che, armati di sedie, nonchè di giubba pazienza, attendevano l'ora dell'apertura ed erano lì dalle 7 del mattino. Intanto la coda andava allungandosi ed intorno affluiva una piccola folla che commentava e si divertiva ad osservare quei neroniani a tutta oltranza. Verso le 10 la piazza nereggiava di curiosi, mentre una interminabile fila di automobili riversa nel teatro i fortunati partecipanti a questa straordinaria serata.

La sala offrì uno stupendo indimenticabile colpo d'occhio, gremita com'è da cima a fondo di un pubblico imponente adornato di sfelgoranti bellezze che profondano ogni eleganza più squisita e raffinata ed il lusso più brillante e costoso.

In un palco vi è l'on. Sardi, rappresentante del Governo. Il mondo musicale è largamente rappresentato. Si nota la presenza dei maestri Puccini, Giordano, Sinigaglia, Pich-Mangiagalli. Moltiissimi sono i critici e gli invitati di giornali italiani. Ma anche dall'estero ne sono arrivati parecchi. Sono presenti: Alberto Gae della Tribune, R. Forges Davanant dell'Idée Nationale, Bruno Barilli del Corriere d'Italia, Domenico Alasano del Mondo, Fausto Salvatori dell'Impero, Michele Lessona della Gazzetta del Popolo, Andrea Della Corte della Stampa, Cesare Paglia dell'Avvenire d'Italia, Gianotto Batistoni del Resto del Carlino, Riccardo Forster del Mattino di Napoli, Gino Damerini della Gazzetta di Venezia, Smith Max del New York American, Guido Gatti dell'Observer, Gottlieb Wernli del Schweizerischer Press Telegraph, M. Juillerat della Neue Zürcher Zeitung, Emilio Kerba del Berliner Lokal Anzeiger, Alessandro Salgò del Pester Lloyd, Angelo Citelli del Petit Parisien, Helmer Ker del Sonstige Dag Blatt e tanti altri ancora.

Appena Toscanini si presenta allo scanno direttoriale, il pubblico scatta in un'altissima acclamazione, che sembra non abbia fine. Il successo si delinea grandioso subito al primo atto. La scena del trionfo riesce elettrizzante e quando cade il velario l'applauso scoppia fragoroso, unanime. Toscanini, che appare in mezzo agli artisti, è accolto come un trionfatore.

Dopo il secondo atto, che ha una minore efficacia teatrale, il successo si mantiene vivissimo, pur senza provocare l'entusiasmo dell'atto precedente. L'orto dei cristiani, che costituisce l'atto terzo, commuove profondamente l'uditorio, come era nelle previsioni di chi conosceva già la musica. Alla fine una esplosione irrefrenabile di battimani segna il trionfo decisamente il successo dell'opera, la cui fine è salutata dalla stessa imponente ovazione. Le chiamate agli artisti ed al maestro Toscanini sommano complessivamente a 29, così ripartite: nove dopo il primo atto, cinque dopo il secondo, sette dopo il terzo, otto dopo il quarto.

Lo spettacolo, incominciato alle 20.35, è finito all'una precisa, fra l'entusiasmo della folla.

### LIONELLO LEVI

## Arrigo Boito a Trieste

Arrigo Boito, di cui oggi in tutta Italia e in tutto il mondo la memoria rivive, non si era dimenticato mai di essere stato il volontario gariboldino del 1868. Dal gariboldino era sorto con impeccabile linea di continuità ideale l'irresistibile maestro, sorto anche nel cuore dell'autore del "Mefistofele". Non mai gli accadrà in quegli anni dell'attesa di incontrarsi in uno dei nostri, senza chiedergli notizia di Trieste con affetto e con trepidazione per la causa italiana che qui aveva il suo campo.

L'amore per la nostra città gli era anche venuto dalla accoglienza clamorosa che Trieste gli aveva fatto nell'ottobre del 1877, quando era venuto, due anni dopo la risurrezione di Bologna, a mettersi in scena il suo "Mefistofele". Grandi erano state le feste a teatro; grandi nei circoli intellettuali dai cittadini, che avevano allora il loro animatore in Giuseppe Caprin, già volontario gariboldino anche lui come il giovane Boito. Parecchi amici aveva egli qui trovati: fra questi Piero Fabrice, il marito dell'unica sorella di Franco Faccio, il suo più caro fratello d'arte, e il maestro Gustavo Wiesberger, un musicista colto e simpatico. Ma non trionfali al "Mefistofele" egli ricevette in quegli anni in tutte le città della penisola, e intellettuali convogli e conviti, e amicizie onorevoli, non gli mancavano in alcuna città. Quello che Trieste diede al suo cuore di patriota fu la commovente inaspettata, profonda, quando visitò la palestra dell'Associazione Ginnastica, e ne conobbe l'organizzazione, e si trovò avvolto dalla fiamma d'italianità della gioventù nostra.

Non sono parole che si dicono. Boito lasciò una testimonianza inappellabile della sua commovente. Tutti sanno quanto fosse difficile, dopo il primo esempio generoso dell'astro giovanile, il fargli scrivere musica o poesia. Questo stesso "Nerone", che egli tenne sulla tela per mezzo secolo prima di lasciarla ai posteri non perfettamente compiuta, è una prova della sua caratteristica riluttanza al facile comporre. Lo si conservava di pigrizia; gli si attribuiva la frase famosa: «Per fare un verso ci vuole un mese». Ma quando i direttori della Ginnastica, veduto l'entusiasmo del maestro, si sentirono l'ardimento di domandargli che egli scrivesse un inno in tempo di marcia per l'Associazione, egli accettò subito e con molto fervore. E da quel gentiluomo che egli era, incapace di prendere impegno senza maturarlo, ricordò pur fra i trionfi del "Mefistofele" la promessa fatta a Trieste, e due mesi dopo mandò da Milano il manoscritto dell'Inno-Marcia.

La Direzione della Ginnastica pregò l'autore di consentire che l'Inno fosse strumentato dal maestro Scherenzel, direttore della banda sociale, e ottenuto il suo consenso, la musica boitiana fu posta messa allo studio e comporre, nella trascrizione per pianoforte, in una edizione dello Stabilimento musicale triestino Anclerio. L'Inno fu dichiarato testo inno ufficiale della Società, e lo si eseguì per la prima volta nel 1878 alla festa del nono anniversario dell'inaugurazione della bandiera. E da allora quella musica festosa e marziale non mancò mai di risuonare nella palestra all'inizio delle grandi solennità ginnastiche, quando la bandiera era portata sul paleoscenico tra il frenetico saluto dei ginnasti e dei soci.

Così, per merito della Ginnastica, e per nobile commovente d'italianità del maestro, Trieste ebbe tutta sua una pagina di musica che costituisce una rarità musicale. Le composizioni staccate di Arrigo Boito, infatti, se non proprio singole come le sue opere, sono tuttavia pochissime: e forse nessuna, come questo popolare inno-marcia dedicato a Trieste, onora l'anima dell'artista ed appartiene alla più viva storia italiana.

Irresistibilmente torna a noi quel ricordo, mentre nel nome di Arrigo Boito, trascorriamo in attesa delle notizie da Milano una di quelle notti di trepidazione che ci ricollegano ai più grandi eventi del teatro italiano. Le più nervose e commosse e palpitanti di tali notti furono quelle per le due ultime opere di Giuseppe Verdi. In attesa delle prime notizie del "Falstaff" (non si telefonava allora da città a città) c'era resa di cittadini all'ufficio telegrafico, e un continuo accorrere alla redazione del Piccolo, e voglia tutta la notte al Restauratore Steindl, dove s'erano raccolti col maestro. Vanzo gli artisti del Verdi e gran numero di musicisti cittadini. A due ore del notte era comparso Attilio Hortis, con solo il viso e qualche ciocco di capelli fuori da un'immensa pelliccia, e tratto in argomento, aveva improvvisato un delizioso discorso sul tipo di Falstaff e sul comico shakespeariano. Così c'era ingannata un'altra ora: poiché le notizie giunsero tardi tardi tardi... Ed anche in quella notte di memoranda aspettazione, col nome di Giuseppe Verdi s'intrecciava in indissolubile vincolo il nome di Boito.

Trieste, che non poté commemorare il maestro nel giorno della sua morte, avvenuta mentre era più grave la guerra, ma che seppe con quanto ardore d'italiano egli avesse vissuta i giorni dell'interventismo e gli anni della guerra liberatrice, esulta oggi certamente, in tutti i suoi cittadini, di poter rivolgere a lui un pensiero di amore e di gratitudine, mentre l'Italia vittoriosa e tutto il mondo contemporaneo lo risaltano nell'opera postuma in cui egli riassunse la propria vita.

### Il circolo automobilistico d'Abruzzo per la coppa "Acerbo", ROMA, 1

Una delle maggiori e più interessanti prove automobilistiche dell'annata sarà nel nostro Paese la gara per la coppa offerta dall'onorevole Acerbo, sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei ministri. La corsa automobilistica per la Coppa Acerbo sarà effettuata il 13 p. v. luglio in Abruzzo sul Circuito Castellammare-Staple-Montesilvano-Castellammare, che misura 27 km. e che sarà ripetuto dieci volte. Alla corsa parteciperanno vetture dalle minori cilindrata alle potentissime di oltre 3000 cmc.

Sono previsti premi per complessive 50 mila lire in contanti e medaglie d'oro del Re, del Presidente del Consiglio, del ministro dell'Economia nazionale e di altre autorità. Hanno già assicurato il loro intervento le maggiori case come la Benz e la Steyer, la Mercedes e l'Alfa Romeo. La competizione sarà fra le più importanti del genere nel campo internazionale. L'on. Mercanti, intendente generale dell'Aeronautica, in qualità di vice-presidente del comitato d'onore, e l'on. Gallenga Stuart, presidente dell'Automobile Club di Roma, in qualità di commissario generale sportivo, sono fra i principali organizzatori.

L'organizzazione procede fervidissima, e già grande è l'attesa. L'Abruzzo vedrà una delle più imponenti adunate nazionali, sotto gli alti auspici del giovane uomo di Governo che anche con questa iniziativa benemerita della sua nobilissima regione e di tutta la Nazione così appassionata ormai alle grandi competizioni del moderno ardimento.

### Il VI circuito del Mugello FIRENZE, 1

Questa classica corsa che l'Automobile Club di Firenze organizza per la sesta volta è una delle più importanti e valide graduazioni di valori sportivi e meccanici fra le competizioni automobilistiche internazionali.

Il percorso in circuito completamente chiuso che si svolge per 65 km. in una delle più belle regioni d'Italia, che raggiunge due volte i mille metri circa senza che nessun passaggio a livello o strada di grande comunicazione ne interrompa la continuità, ed in un fondo stradale ottimo e prossimo ai grandi centri, fa del Mugello una delle corse più attraenti per i concorrenti e per il pubblico.

Quest'anno la gara è dotata di lire 100.000 in contanti oltre le coppe e tutti gli altri premi; sono state soppressate tutte le distinzioni fra macchine di corsa e di serie per favorire i concorrenti, sono stati presi tutti i provvedimenti per i miglioramenti sempre più accurati del percorso e dei servizi e si può, per l'importanza che assume la corsa, classificarsi senz'altro il massimo "Criterium" internazionale su circuiti montani.

Data l'importanza della gara che per le sue difficoltà offre il modo ai costruttori di studiare la perfezione nei vari tipi di macchina ed ai corridori di dimostrare tutta la loro valentia, essa raccoglierà anche questo anno largo stuolo di concorrenti e già si fanno i nomi di varie case estere e nazionali e dei migliori assi del volante.

È assicurato l'alto patronato di S. A. R. il Principe Ereditario e l'intervento delle più cospicue personalità che con la loro presenza, oltre a dare maggior lustro all'avvenimento, dimostreranno quanto sia il loro interesse per questa gara che è indubbiamente una delle maggiori competizioni automobilistiche che si svolgono in Italia.

Soppliamo che una commissione recatasi in Sicilia a rappresentare l'A. C. F. alla classica gara della Coppa e Targa Florio, inviterà il cav. Florio a voler intervenire al Mugello, rendendo così un doveroso omaggio all'uomo che impersone il rigoglioso sport automobilistico siciliano.

### La rete aerea di Junkers BERLINO, 1

Da autorevole fonte ci si assicura che la ditta Junkers eserciterà nel corrente anno le seguenti linee:

- 1) Ginevra - Zurigo - Monaco - Vienna - Budapest.
- 2) Francoforte s. M. - Norimberga - Furt - Monaco - Vienna.
- 3) Berlino - Danzica - Königsberg - Riga - Revel - Helsinki - Pietroburgo.
- 4) Mosca - Batum - Tiflis.

Prezzi correnti sul mercato di Tunisi e di Sfax (materie prime d'esportazione): orzo 61, avena 53, pelli di montone greggio ecc. 600-670; pelli di capra salate ecc. 1000-1200; pelli di bue verdi 450-510; olio oliva prima qualità 710-715; olio di oliva seconda qualità 680-700; olio oliva Masri 650-670 il tutto al quintale, in franchi francesi, fob Tunisi o Sfax.

### L'orchestra dell' "Augusteo", al Politeama di Napoli

NAPOLI, 1. L'orchestra dell'Augusteo ha dato ieri al nostro Politeama il primo dei suoi concerti sinfonici, ottenendo un caloroso incontrastato successo.

La critica è unanime nel rilevare i meriti di questo eccezionale complesso. L'orchestra dell'Augusteo — educata diurnamente alla severa disciplina del sinfonismo dall'amore e dalla ostinazione di Bernardino Molinari e dal periodico succedersi dei più insigni conduttori di masse orchestrali — è subito apparsa degna della grande fama che non solo in Italia, ma oltre i confini dell'Alpe, si è da tempo creata. Vibrante negli archi, disciplinata, fusi, sonori, docili negli strumenti a fiato, intonatissimi tutti e dotati di un suono dolcemente timbrato; così i flauti, gli oboi, il corno inglese, i legati, eccellono negli esecuzioni come nel tessere le armonie di fondo. Gli ottoni completano con gli strumenti a percussione degnamente la massa, pronta al comando del direttore.

Il programma, oltre allo "Scherzo" del Cherubini, all'"Aile joyeuse" del Debussy, al pocco pastello "Nelle steppe dell'Asia centrale" del Borodine e all'"Overture" del Tannhäuser, la "Quinta" del Beethoven. In questa sinfonia il Molinari sente dolcemente fluente, in un tempo abbastanza mosso lo "Scherzo" variato: quasi un ponte di passaggio tra la selvaggia asprezza del primo tempo ed il diabolico dinamismo dello "Scherzo" progressivamente legato, a mezzo del formidabile crescendo, alla grandiosità impetuosa del "Finale", il quale, così domina l'intera Sinfonia. Il calore degli applausi che accolsero l'ultimo tempo, dimostrò come al pubblico piacesse la visione del Molinari e come gustasse la esecuzione potentemente colorita, chiara e fusa.

Il pubblico scattò in una superba dimostrazione e rievocò sul podio direttoriale nove o dieci volte il maestro, commosso, al quale S. A. R. la Duchessa d'Aosta, aveva voluto rivolgere il suo fervido, personale omaggio.

### COMUNICATI \*

#### RINGRAZIAMENTO

Il chiarissimo dottor Guido Freiberg, conservò al nostro affetto nei angoli del Tonic ed Euc, con la sua affettuosa ed intelligente assistenza, per cui ci sentiamo nel gradito dovere di esternare pubblicamente all'egregio medico la nostra viva gratitudine. Servola, 30 aprile 1924.

MARIA e CIRILLO VALENTINO

#### RINGRAZIAMENTO

Ringraziamo vivamente il signor dott. BENVENUTO COGLIEVINA che con affettuosa cura salvò il nostro figlio Enrico, d'anni 3, da moribondo e gravissima polmonite.

Famiglia MINUT

### La prima scuola italiana di taglio, cucito, ricamo, modisteria, fiori, apre col 5 maggio i corsi regolari e serali.

Informazioni: Via Lavatolo N. 5, 1 p. La direttrice: TINY DONDA KLAMPFERER

### In seguito a prorogà esami abilitazione

Agente daziario

LA SCUOLA ITALIA (Corso Vitt. Em. III N. 45) accetta iscrizioni ad un nuovo corso preparatorio — impartito da R. ispettore doganale — fino a lunedì 5 corrente.

### RIPETIZIONI

di qualsiasi materia scolastica. Preparazione agli esami di ammissione alle scuole medie (italiano, aritmetica, disegno e cultura generale).



# CRONACA DELLA CITTÀ

## Il funzionamento delle scuole sussidiate

Il Governo nazionale, nell'adempimento a riformare gli ordinamenti scolastici, si trova di fronte al gravissimo problema amministrativo, di assicurare che alle spese, che lo Stato sostiene per il mantenimento delle scuole, corrispondano un adeguato rendimento di esse. È in primo luogo da evitare che scuole frequentate da uno sparuto numero di allievi gravassero sul bilancio dello Stato, come quelle con funzionalità normale; ma evitare insieme che dalla pressione delle scuole di scarso rendimento fossero lesi i legittimi interessi della popolazione lontana dai centri maggiori. Questi problemi furono risolti col R. D. 31 ottobre 1923, n. 2410, dove è disposto che a lato delle scuole ordinarie classificate, le quali sono mantenute dalle amministrazioni scolastiche e dai Comuni, sorgano le scuole non classificate, che di privati, l'attività di cui provvisoria. Tra queste vanno distinte le scuole sussidiate, che, costituite da un solo corso inferiore, sorgono tutte in frazioni o piccoli aggregati rurali e hanno un numero di alunni dai 15 ai 40; e le scuole dette sussidiate, che assicurano i benefici dell'istruzione ai minimi nuclei di popolazione i quali per la loro esiguità danno alla scuola stessa, possono essere aperte presso le parrocchie, presso le fattorie e gli altri stabilimenti agricoli, presso gli impianti e le opere industriali a carattere provvisorio o stabile e le stazioni ferroviarie lontane dall'abitato nei luoghi di maggior raduno dei pastori e dovunque per un congruo periodo di tempo si possono raccogliere fanciulli obbligati in numero inferiore a 15.

Fin qui il citato decreto. Ora il Ministero disciplina la materia con ordinanza 28 marzo, pubblicata nel Bollettino Ufficiale del 15 aprile, per modo che dette scuole possano sorgere in numero non inferiore ai bisogni della popolazione. Benché sia tra quelle a più bassa percentuale d'analiticità, potrà purtutto non piccolo vantaggio dalla innovazione ministeriale, perché non mancano anche fra noi aggregati minimi di abitanti, specialmente nella parte montuosa. Giova pertanto che le disposizioni contenute nell'ordinanza siano largamente conosciute.

Gli enti o comitati o privati che in qualche modo occupano di opere scolastiche, e che genero qualsiasi cittadino possono aprire scuole sussidiate. L'insediamento può essere impartito o dal privato stesso che ha aperto la scuola o da altra persona designata; in entrambi i casi per l'insediamento proposto all'autorità non si richiede il titolo legale di insegnante. Per l'apertura della scuola deve essere presentata apposita richiesta al R. Provveditorato agli Studi che, accertata la moralità dell'insegnante, concede l'autorizzazione. La presentazione della domanda può essere fatta anche nel corso dell'anno scolastico, e l'apertura di una scuola sussidiata non esclude che altri nello stesso luogo possano ottenere la concessione di aprire in altra sede elementari inferiori. Debbono sostenere appositi esami, che ha luogo nella sede della scuola pubblica vicina. Gli esami possono tenersi in tre distinti periodi dell'anno: nel marzo, nel luglio e nell'ottobre. Durante il triennio 1922-23, 1923-24 lo Stato concede alle spese per il mantenimento delle scuole sussidiate, e vi concorre secondo il merito dell'insegnante: assegna cioè a favore dello stesso L. 150 per ogni alunno che consegue il certificato di studi elementari inferiori e L. 500 annue a favore di chi abbia prestato il locale scolastico, sempreché gli alunni approvati nelle sessioni di esame siano almeno cinque.

## Una commemorazione di Nicolò Tommaseo

Auspice la Società Dalmatica, entro la prima metà di questo mese avrà luogo una amara commemorazione di Nicolò Tommaseo, in ricorrenza del cinquantenario della sua morte. Il grande dalmata, i cui insegnamenti e necessario tramandare alle generazioni presenti e future, quale testimonianza di onestà, di gentilezza e di gagliardia spirituale, non può non essere ricordato e onorato anche a Trieste.

## La cinematografia del vincitore sarà proiettata al Teatro Fenice

Dunque, è combinato: al Teatro Fenice. Sappiamo che intorno a questo avvenimento cinematografico si è condensato un interesse enorme. Appena la notizia si diffuse il pubblico cominciò a telefonare a noi ed all'impresario per sapere se era possibile prenotare posti e per avere informazioni sul titolo dell'assunzione.

Non precipitiamo in merito ai posti può darsi che l'impresa dia a noi un certo numero di biglietti per la prima rappresentazione; forse questa sarà particolarmente solenne: ma forse anche no. Tutto è avvolto nel mistero. In merito al genere della film, si vedrà il vincitore o il vincitore nel momento in cui abbandonerà il nostro ufficio o, lo si vedrà in altri momenti della giornata compreso quello emozionantissimo in cui il camion depositerà nella di lui casa gli oggetti vinti.

Intanto la ditta Daris e Petronio, che eseguisce con tanta perfezione artistica per noi tutti i film, e che ha il proprio stabilimento in Corso Garibaldi, 17, secondo piano, sta preparando la lunga pellicola, trovando le macchine e aguzzando l'ingegno per fare di questa «film» qualche cosa di eccezionale.

## Seduta del Consiglio comunale. Il Consiglio comunale è convocato a seduta martedì prossimo alle 19.30 per trattare il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni; 2. Proposta di dichiarazione decisa dall'ufficio dei consiglieri comunali; 3. Proposta di approvazione di un nuovo regolamento per il teatro comunale Giuseppe Verdi; 4. Proposta di approvazione della tariffa per veicoli sequestrati e posti in custodia dal Municipio; 5. Proposta di revocare al R. Istituto superiore di scienze economiche e commerciali fondazione Revoltella l'importo derivante dal deposito fondazione «Università italiana e Triestina» e proposta di restituzione d'un mutuo all'Istituto stesso; 6. Proposta in merito all'elevazione d'un piano sopra il Palazzo ex sede dell'Istituto di commercio «fondazione Revoltella»; 7. Nomina della commissione di ricorso per i tributi comunali e della commissione di sindacato per la tassa sul valore locativo; 8. Nomina di un delegato nella commissione per la distribuzione delle grazie di fondazione Jacob Brunner; 9. Proposta di modificazione dell'art. 23 delle disposizioni transitorie relative alle pensioni; 10. Proposta di fissazione dell'indennità carovita ai funzionari già pensionati secondo il nuovo regolamento e da pensionari.

Qualora l'adunanza andasse deserta per mancanza del numero legale degli intervenuti, verrà tenuta in seconda convocazione il giorno seguente, alle 19.30.

**Onorificenze.** Su proposta del signor Rocco Delot, console di Francia a Trieste, il Ministero francese della Pubblica Istruzione ha nominato per la propaganda di lingua francese all'estero «officer d'Académie» il prof. Emilio Giamberini, insegnante della nostra città. Congratulazioni.

## Chi è Gerald Cumberland

L'autore del romanzo che si pubblica nel «Piccolo della Sera».

Leggiamo alcune lettere nelle quali si mette in dubbio l'esistenza del romanziere inglese Gerald Cumberland, autore del romanzo: *Che cosa si può fare degli uomini?*, e si afferma che il romanzo sia stato scritto da questa o da quella persona residente a Trieste.

Espostiamo da oggi nel nostro Salone di Informazione la pagina del volume inglese «Programma dei romanzi offerti dalla Casa Tilton» nel 1923, nella quale copriamo con un foglio di carta la parte che si riferisce all'intervento del romanzo non ancora pubblicato.

Questa pagina contiene degli stampati sul romanzo in corso di pubblicazione nel «Piccolo della Sera» e da essa risulta anche che Gerald Cumberland è l'autore tra altri, dei seguenti romanzi: «The Poisoner» (L'avvelenatore), «Tales of a Cruel Country» (Racconti di un paese crudele), «Set Down in Malice» (Affondato nella malizia).

Abbiamo chiesto telegraficamente una biografia del signor Gerald Cumberland che, per quanto ci consta, attualmente si trova a Londra.

**La tassa sul valor locativo.** La Giunta municipale con deliberazione del 28 u. s. ha prorogato a tutto 10 maggio a. c. il termine per la presentazione delle schede di notifica per la tassa sul valor locativo. Si avvertano nuovamente gli interessati che le schede di notifica devono contenere l'indicazione della pignone in corso al 1.º gennaio 1924 per le affittanze anteriori a questa data e per le affittanze posteriori al 1.º gennaio 1924. La pignone corrisposta all'inizio dell'affittanza.

Si comunica inoltre che per comodità dei contribuenti, le schede di dichiarazione, a partire dal 3 maggio a. c., potranno essere ritirate anche da quest'Ufficio in via della Valle, anche dalla Cancelleria della Divisione III (Palazzo di Città, stanza N. 50), e dagli uffici dei capidistretti.

La presentazione delle schede deve però seguire esclusivamente nella Palestra in via della Valle. In caso di omessa notifica, la comminazione della tassa sul valor locativo seguita d'ufficio e saranno applicate le pendenze previste dal regolamento (raddoppio della tassa dovuta).

**La riforma del servizio vaglia.** La direzione provinciale di Trieste che ha riforma del servizio vaglia è entrata in vigore col primo maggio come è disposto dalla legge. Gli uffici postali sono autorizzati a cambiare fino a tutto il 31 luglio p. v. le cartoline vaglia di vecchio tipo interne ed internazionali che si trovassero in possesso del pubblico, contro vaglia tipo nuovo.

**Società Adriatica di scienze naturali.** Sabato sera 3 corr., alle 19, avrà luogo una conversazione scientifica nell'aula del Museo civico di storia naturale (Piazza degli Studi 4, 11). Il socio onorario Gustavo Cammilleri, sulla tema «Sintassi geologica e morfologia della Val Rosandra». Sono invitati anche i soci della Società Alpina della Giulia e dell'Associazione nazionale degli ingegneri ed architetti.

**L'Università Popolare a Capodistria.** Oggi è l'ultimo giorno che la segreteria centrale, via Gattai 3, dalle 19 alle 20, accetta iscrizioni alla gita che si farà posdomani domenica alla volta di Capodistria, per visitare il Museo civico. Prezzo lire 10. Partenza domenica alle 8, ritorno verso le 14.

**Conservatorio Giuseppe Tartini.** Stasera alle 20.30 vi sarà il primo esperimento degli alunni dei corsi medi. Scuola di pianoforte prof. Lucilla Bolla e prof. Ada Nalish; di violoncello prof. Ettore Sigon.

**«Le serve al pozzo» di G. Galina alla Gimnasia.** Come già annunciato, la sezione drammatica allievi della Gimnasia — diretta dalla signora Giorgini — darà domani sera una recita di una delle più divertenti e allegre commedie di Giacomo Galina: «Le serve al pozzo». Il lavoro — di carattere prettamente veneziano — è tutto un susseguirsi di scene popolari, ricche di un dialogo vivacissimo e spiritoso. Da vari anni questa commedia non si rappresentò a Trieste, per cui per molti sarà una novità. Lo spettacolo è stato allestito con speciale organizzazione e messa in scena. Alla serata prenderà parte l'orchestra sociale.

**Al Cimitero.** I cantori della Cappella civica di S. Giustina eseguiranno domenica prossima, alle 16, nel Cimitero di S. Anna, il «Miserere» di Luigi Ricci per l'anniversario della morte del loro collega signor Edoardo Gabreri.

**Il servizio dei vigili urbani nel mese di marzo.** Il Corpo dei vigili urbani prestò durante il mese di marzo, oltre ai servizi ordinari di assistenza ai mercanti, di pulizia e di sorveglianza ecc., i seguenti servizi principali: Arresto di accattoni, vagabondi, borseggiatori, prostitute ecc.; assistenza ai CC. RR. e alle guardie di Finanza; 14; consegna di malati all'Ospedale e di ragazzi alle famiglie; 53; contravvenzione per maltrattamenti di animali, 180; per malizioso danneggiamento, 70; contro la pubblica decenza, 108; per spreco di acqua, danneggiamento alla pubblica illuminazione, e luoghi di sepoltura, 198; di corso veloce con animali e autoveicoli, 284; al regolamento sulla vendita della carne, 124; per aumento arbitrario dei prezzi, 432.

**Nuovo avvocato.** Il dott. Edoardo Gasser junior è stato iscritto nell'albo degli avvocati.

**Campionato giuliano di birilli.** Le gare di birilli per il campionato giuliano, organizzato dallo Sport Club Olympia, continuano fino a domenica 4 corrente nello splendido giuoco di via Coronio 15, mezzogiorno. Gli spettatori della lotta per gli otto punti della classifica e andata continuamente intensificandosi in mezzo al più grande interesse dei numerosi spettatori. Il punteggio finora raggiunto è di punti 16 mentre tutti gli altri concorrenti che parteciperanno domenica prossima alle eliminatorie e finali hanno 15 punti. Si prevedono per quest'ultima giornata molti ultimi giorni della settimana, ed è molto probabile che nelle stesse venga superato il punteggio fino adesso raggiunto. La distribuzione dei biglietti cesserà domenica alle 23.30 precise e, ad esaurimento dei medesimi, principieranno le eliminatorie e le finali. Domenica il giuoco rimarrà aperto dalle 10 in poi. L'ingresso è libero di qualsiasi tasso d'entrata.

**Il premio offerto al vincitore del concorso per la riga più interessante.** La guida generale di Trieste, al vincitore del concorso per «la riga più interessante» dell'appendice N. 1 del romanzo «Che cosa si può fare degli uomini» che sarà pubblicato nel «Piccolo della Sera» di oggi, è destinato un magnifico premio: la nuova Guida Generale di Trieste e delle province del Friuli, della Dalmazia e di Fiume e Zara, per il 1924 che ha ben nota Casa Editrice Zanichelli, Wilhelms e C. di Trieste ha pubblicato di questi giorni. Si tratta di un superbo volume di oltre 2000 pagine, del valore di 75 lire, splendidamente stampato, in robusta legatura, che comprende le seguenti rubriche principali: Indice degli uffici, chiese, scuole, vie, piazze, distretti urbani e suburbani, istituti di assistenza e di credito, banche, società di navigazione, commercio industriale e società di assicurazione, il comendatore generale di Trieste, le vie e le case, i teatri, le sale, i generi di commercio, le industrie, le professioni; tutte le tariffe e una guida speciale per la provincia di Trieste, l'Istria, il Friuli, il Carnaro e Zara. Una pubblicazione veramente magnifica che supera per abbondanza e varietà d'informazioni tutte le guide degli anni precedenti e tale da costituire certamente un dono dei più ambiti. La nuova Guida Generale di Trieste sarà esposta oggi nel nostro Salone informazioni.

## Il processo per i contrabbandi d'alcool

Ieri mattina si è iniziato il processo contro una ventina di persone accusate di contrabbando di alcool. La Corte è così formata: Presidente il dott. Alberto Alberti; giudici i consiglieri dott. Nicolò Segnan e avv. Giulio Borgatta; P. M. il sostituto Procuratore del Re avv. cav. Adolfo Gargano; cancelliere il signor Jan.

Imputati sono: Diego Bertoli fu Pietro, di anni 41, agente di finanza, da Cervignano; Felice De Bianchi fu Felice, di anni 43, spedizioniere, da Cittanova; Giorgio Subich di Giuseppe, di anni 35, da Jesenice (Jugoslavia), che sarà giudicato in contumacia, perché latitante; Giuseppe Zerial fu Antonio, di anni 39, marittimo, da Capodistria; Nicola Totto fu Pietro, di anni 40, marittimo, da Capodistria; Eusebio Macorig, di anni 41, da Dolegna, che sarà giudicato in contumacia, perché latitante; Giuseppe Specogna, di anni 56, capo bracciatte, da Trieste; Renzo Ricci fu Giacomo, di anni 31, commerciante, da Genova; Edoardo Ricci fu Giacomo, di anni 28, commerciante, da Genova; Rodolfo Rankel fu Matteo, di anni 40, piazzista, da Trieste; Bernabè Zerial fu Bernardo, di anni 40, spedizioniere, da Trieste; Giovanni Valle di Giovanni, di anni 30, carradore, da Trieste; Amelco Novelli, di anni 34, mediatore, da Trieste; Giacomo Levi di Giorgio, di anni 39, da Trieste; Eusebio Ungaro fu Giuseppe, di anni 36, commerciante, da Brindisi; Giuseppe Caravaggio fu Giuseppe, di anni 42, commerciante, da Brindisi; Giovanni Zerial fu Antonio, di anni 40, da Capodistria, che sarà giudicato in contumacia, perché latitante; Gabriele Genzo di Nazario, di anni 30, marittimo, da Capodistria; Antonio Colomban fu Giovanni, di anni 60, marittimo; Stanislao Sivitz fu Pietro, commerciante, da Trieste, e Carlo Sivitz fu Pietro, di anni 33, commerciante, da Trieste.

Dall'atto di accusa risulta che Diego Bertoli imputato di avere, non essendo pubblico ufficiale, compilato, a Cittanova il 26 febbraio 1923, atti doganali falsi, e cioè un receipt di scorta ed un manifesto di carico per 54 ettolitri di vino bianco, attestando falsamente l'origine nazionale della merce onde introdurla a Monfalcone senza pagare il dazio. Il De Bianchi, il Zerial e il Totto sono imputati di avere compiuto al contrabbando, da suddetti falsificazioni e per avere, quindi, fatto uso dei documenti falsi presentandoli alla dogana di Monfalcone. Il Macorig e lo Specogna sono imputati di aver fatto sì che il Subich mettesse il reato di falso e a tale scopo fornirono anche i mezzi. Lo Specogna, il Sivitz e il Macorig sono imputati, per aver, in campo di accusa, di contrabbando, per avere, il giorno 16 ottobre 1922, introdotti nel

## Impresa ladresca che culmina in un delitto. Un guardiano dell'ippodromo ucciso con una revolverata

Ieri sera, circa alle 21, scendendo da Montebello e prima di raggiungere il bivio della ferrovia che risale il muro di cinta dell'ippodromo, il vigile urbano Gagliano Coccaver udì rimbombare cinque colpi di arma da fuoco, sparati a brevissimo intervallo di tempo. Il vigile sospeso subito che si trattasse di colpi sparati da qualche funzionario evidentemente per segnalare la presenza di ladri messi in fuga, per cui si accorse che due colpi in aria e senza perdere tempo, fece il giro, all'esterno del recinto, per raggiungere poi la porta centrale. Al momento di entrare nell'ippodromo, s'incontrò con un guardiano notturno, al quale chiese notizie.

«E' stato ferito un mio compagno! — disse l'interrogato.

**Un cadavere**

Avanzando d'alcuni passi verso un uomo che portava un fucile da scuderia e che se ne stava accanto alla tribuna B, il vigile gli chiese che cosa fosse accaduto. L'uomo, che era il custode dell'ippodromo, rispose: «Hanno ammazzato un guardiano notturno. E' venuto verso la tribuna, alzo il fucile per far luce. — Guardii!

Rovesciato con la schiena addossata alla tribuna, giacova fulminato un guardiano notturno: aveva gli occhi vitrei, sbarrati, nella mano destra impugnava la rivoltella e nella sinistra aveva una lampadina tascabile accesa. Dalla bocca aperta gli usciva un fiotto di sangue. Si ritenne subito che il cadavere, di 34 anni, era di un giovane, che era il custode dell'ippodromo, rispose: «Hanno ammazzato un guardiano notturno. E' venuto verso la tribuna, alzo il fucile per far luce. — Guardii!

**I primi rilievi**

Il vigile Coccaver piantonò il cadavere finché sopraggiunse il maresciallo Longhi della stazione di Montebello, accompagnato da carabinieri. Nel frattempo, credendo possibile un'opera di soccorso, il custode e l'altro guardiano notturno, che aveva servizio dalla parte delle scuderie, mentre il Hervatin doveva vigilare l'ippodromo verso le tribune, avvisarono la Guardia medica.

Il sanitario dott. De Domini, sopraggiunto con l'autolettiga, non poté che constatare il decesso. Nel frattempo era stata avvisata l'ispezione di polizia. Si recò sul posto il maresciallo dei carabinieri specializzati Turus, per le indagini del caso.

Da una prima ispezione sul luogo risultò che la porta del buffet della tribuna B era aperta. Cosa si trovavano oggetti di argenteria e cristallerie. Inoltre il buffet era stato rifornito per le imminenti feste. Non si poté accertare se la serratura fosse stata forzata. Si sa che il povero guardiano aveva il compito di sorvegliare il buffet e le tribune. Il Hervatin faceva servizio da appena tre notti. Era stato richiesto appunto perché di lui l'altro custode Mreula aveva dato buone informazioni.

Sul posto sopraggiunsero successivamente diversi funzionari, tra cui alcuni commissari di polizia. Le circosanze in cui avvenne l'uccisione della commissione giudiziaria, il cadavere fu piantonato da carabinieri.

Si tracciò fatto la signora Mreula, moglie del custode, ci diede la seguente versione:

**Come scapparono i ladri**

«Mi trovavo — prima delle 21 — in cucina. Eravamo riuniti dopo la cena io, mio marito e il capo sorvegliante delle scuderie Oscar Kermel. Mio marito, etanco, si buttò sul letto per riposare, vestito, quando udii quattro colpi di rivoltella. Il Kermel, udito subito dopo da mio marito, uscì per sapere quello che accadeva. So che si fermò alla porta dell'ippodromo, dove c'era il guardiano notturno addetto alla sorveglianza delle scuderie, il quale disse di aver visto il bagliore degli spari della parte della Tribuna B, proprio dove fu trovato il cadavere dell'altro guardiano.

«Al vigile urbano Coccaver che ci riferì quanto abbiamo narrato qui sopra, osservò tra l'altro:

«E' assai strano che io non abbia udito nessun rumore provenire dall'ippodromo dopo le revolverate.

«Può darsi che si tratti di suicidio? — Da parte mia credo di escludere ciò. Del resto si sa che sono stati sparati in tutto sette colpi; i due ultimi sparati da lui, in aria. Per difendersi, la vittima deve

avere esplosi due difetti, come dicemmo, la rivoltella del guardiano ucciso è carica di due colpi. Evidentemente gli altri tre colpi sono stati sparati dai ladri.

**Vi fu lotta?**

«Non si sa ancora e sarà difficile sapere anche in seguito se vi fu lotta tra il guardiano e gli sconosciuti e come questa lotta si sia svolta.

«Abbiamo parlato anche col dott. De Domini:

«Non ho potuto — disse — che constatare il decesso. L'infelice guardiano presentava una ferita profonda alla bocca, dove il proiettile gli è penetrato senza far d'uscita, con vaste lacerazioni interne.

«E' stato sparato a breve distanza, secondo il suo rapporto?

«Non potrei dirlo senza un esame più minuzioso, che è riservato alla Commissione giudiziaria; ma credo che il guardiano sia stato colpito da qualche distanza.

Il cadavere, dopo i rilievi della Commissione, verrà trasportato nella prima ora del mattino, col funebre della disinfestazione, alla cappella mortuaria dell'Ospedale Regina Elena.

**Una sconosciuta ha il cranio fratturato per un investimento d'automobile**

Ieri sera, verso le 20.30, un'auto di piazza procedeva a normale velocità in via Cesare Battisti, allorché giunse in prossimità della via Spiro Tibalde Xidias, si trovò sbarrato il passaggio da una donna che teneva per mano un bambino. L'auto, decisa a ripartire, segnò la donna finché per avvisarsi sul marciapiedi vicino, quando l'auto investì il ragazzino si staccò da lei, correndo incoincidentalmente proprio contro la vettura. Allora la donna si fermò. Lo chauffeur si trovò in una situazione estremamente imbarazzante e mentre sterzò per evitare il bambino, mise in moto i freni, arretrando quasi di colpo la macchina. Ma, forse l'abile manovra riuscì a risparmiarla il fanciullo ciò non avvenne per la donna, che s'era messa a correre nella direzione presa dall'auto. Ella ebbe un colpo dal sostegno del cristallo e cadde al suolo ove rimase priva di sensi. Fu subito raccolta dallo chauffeur e da due giovani che si trovavano nella vettura, con la quale fu poi trasportata all'Ospedale Regina Elena, dove giunse pure il vicebrigadiere dei carabinieri Urbano.

Il sanitario d'ispezione constatò che la donna dell'apparente età di 60 anni, aveva una ferita lacerata contusa edente cute e sottocutanea alla regione parietale destra e la probabile frattura della base del cranio. Dopo le medicazioni alla ferita accolta con prognosi riservata nel quarto reparto. Finora non poté essere identificata. Lo chauffeur fu condotto in questura, e dopo l'interrogatorio, rilasciato.

**Una gamba fratturata.** Ieri, verso le 16.30, Amalia Cecchi, di 43 anni, abitante in Androna delle Parrocchie n. 1, attraversando la piazza del Rosario, sdraiò e cadde in maniera da fratturarsi la tibia sinistra. Soccorso dai passanti e più tardi medicata dal sanitario della Croce Verde accorse, la Cecchi fu trasportata con l'autolettiga all'Ospedale Regina Elena, dove però non volle rimanere, perché doveva recarsi alla sua abitazione, rimasta inossidata. Mediante un'auto di piazza si fece trasportare a casa e disse che sarebbe ritornata la sera per essere curata.

**La disgrazia di un bracciatte.** Il bracciatte Carlo Rovani, di 46 anni, abitante in via del Molino grande n. 11, stava lavorando, ieri verso le 14.30, al Punto franco, dinanzi all'hangar n. 9 dei Magazzini Generali, quando alcune tavole cadde da un carro lo investirono e lo gettarono a terra. Accorsi gli altri compagni di lavoro, fu liberato e quindi medicato dal sanitario della Croce Verde chiamato telefonicamente sul luogo. Il Rovani, che aveva riportato la frattura della tibia sinistra ed escoriazioni varie alla gamba sinistra e alla faccia, fu trasportato, dopo le prime cure, all'Ospedale Regina Elena, ove fu accolto.

**Preoccupa da un fienile.** Luigi Reblin di 49 anni, abitante a Dol Grande n. 28, ieri nel pomeriggio si trovava in un fienile quando, per un equivoco, cadde a terra da un'altezza di quattro metri. Accorsi i famigliari, il poveretto ebbe qualche prima cura e poi adagiato su di un carro, fu trasportato, da un suo compaesano, Giovanni Treber, al nostro ospedale, ove giunse verso le 22.30. Il sanitario di turno all'astanteria, riscontrato al Reblin lesioni alla spina dorsale, gli prestò le cure necessarie e quindi lo fece accogliere nel reparto di turzo.

# ASSEMBLEA GENERALE

## DEL CANTIERE NAVALE TRIESTINO DI MONFALCONE

L'Assemblea generale del Cantiere Navale Triestino di Monfalcone, tenutasi a Trieste il 30 aprile u. s. sotto la presidenza del Comm. Oscar Cosulich con l'intervento di 35 azionisti rappresentanti 116.541 azioni, ha approvato all'unanimità tutte le proposte della Direzione.

Ripetiamo qui appresso la relazione letta all'Assemblea:

### Signori Azionisti,

Ci preghiamo presentarVi il Bilancio e il Conto Profitti e Perdite per l'anno 1923. L'esercizio dello scorso anno — dopo detratti gli ammortamenti nella misura usuale — chiude con un utile di Lire 107.010.81 che assieme all'utile di Lire 1.481.883.73 proveniente dalle passate gestioni proponiamo di passare a conto nuovo.

Coll'ultimazione nei primi mesi del 1923 delle navi ordinate dalla «Cosulich», gli scali del cantiere rimasero deserti. Per procurare lavoro alle maestranze si rese necessario dare maggiore sviluppo alle lavorazioni accessorie: le riparazioni navali, la demolizione di navi, la riparazione di carri ferroviari, la riparazione di locomotive e la costruzione di materiale elettrico; negli ultimi mesi abbiamo iniziata anche la costruzione di materiale di aviazione.

Siamo riusciti così a occupare nell'anno decorso fra impiegati ed operai oltre 2000 persone, malgrado la quasi completa sospensione delle costruzioni navali. Naturalmente l'adattamento dei nostri impianti per queste lavorazioni richiese nuove investimenti che abbiamo però potuto contenere in limiti ristretti.

Nove motoscafi destinati al servizio passeggeri sul Lago Maggiore, ordinati dalla Società Subalpina di Milano, sono stati consegnati la scorsa estate.

Più importanti ordinazioni ci sono state impartite successivamente, e cioè: Nei primi mesi dell'anno in corso la «Cosulich» Società Triestina di Navigazione ci ha ordinato due motonavi, la prima di 5500 tonn. di portata con motori Burmeister e Wein, la seconda di 8700 tonn. di portata con motori Fiat.

La locale Società anonima di navigazione, rimorchi e salvataggi «D. Tripeovich e C. i. ha impartita la ordinazione di tre navi miste di 3400 tonn. di portata.

Abbiamo ottenuta inoltre l'ordinazione di tre rimorchiatori per il servizio sul Danubio dal Ministero bulgaro delle Ferrovie.

Su invito della R. MARINA abbiamo concorso alle varie gare per le nuove costruzioni; sebbene nessuna commessa ci sia stata ancora impartita dalla R. Marina, facciamo sicuro affidamento che nelle imminenti decisioni il nostro Cantiere sarà preso in adeguata considerazione.

Speriamo che queste nuove ordinazioni segneranno l'inizio di una vigorosa ripresa nel campo delle costruzioni navali, in modo di poter raggiungere nell'anno in corso e negli anni successivi un'attività molto superiore a quella svolta nell'ultimo esercizio.

Il mutuo di Lire 55.500.000 concordato col Governo il Giugno scorso, ci è stato già liquidato in gran parte. Il tasso degli interessi che — come abbiamo comunicato nell'ultimo Congresso — era stato originariamente pattuito nella misura del 4%, successivamente fu elevato al 4½%.

In conformità al deliberato dell'ultimo Congresso abbiamo eseguito l'aumento del capitale sociale da 15 a 60 milioni di Lire coll'emissione di 225.000 nuove azioni che sono state tutte collocate.

Nell'ultimo Congresso furono eletti 8 membri nella Giunta di Sorveglianza. In conformità alle disposizioni statutarie Vi proponiamo di passare alla elezione di altri 4 membri, autorizzando la Giunta a cooptare, d'accordo con la Direzione, nuovi membri nella Giunta di Sorveglianza entro i limiti del numero massimo fissato dallo Statuto, riservata sempre l'approvazione al prossimo Congresso Generale.

Vi preghiamo di voler approvare i bilanci e la relazione ed impartirci l'assolutoria per la passata gestione.

Trieste, aprile 1924.

## BILANCIO al 31 Dicembre 1923

ATTIVO	PASSIVO
Terreni e impianti prebellici . . . . . L. 1.795.900,29	Capitale azionario . . . . . L. 60.000.000
Impianti prebellici . . . . . L. 2.060.195,86	Fondo di riserva . . . . . L. 60.000,00
Ricostruzione impianti . . . . . L. 55.510.000,00	Testi di credito per anticipazioni . . . . . L. 2.010.000,00
Nuovi impianti . . . . . L. 42.278.937,98	Danni di guerra . . . . . L. 106.854.297,32
Aumento 1923 . . . . . L. 2.609.020,23	Saldo utile: . . . . .
	Rapporto utile 1922 . . . . . L. 1.481.883,73
	Rapporto utile 1923 . . . . . L. 307.010,81
	L. 1.588.294,54
	L. 1.588.294,54

Trieste, aprile 1924

La Giunta di Sorveglianza La Direzione

## Conto Profitti e Perdite al 31 Dicembre 1923

DARE	AVERE
Dependenziali 1922 L. 3.711.057,60	Rapporto utile 1922 L. 1.481.883,73
Contributi Assicurazioni Sociali . . . . . L. 1.140.655,80	Utile in costruzioni riparazioni ecc. . . . . L. 498.754,41
Utile: . . . . .	
Rapporto utile 1922 . . . . . L. 1.481.883,73	
Rapporto utile 1923 . . . . . L. 307.010,81	
	L. 1.688.894,54
	L. 6.440.596,14

Trieste, aprile 1924

La Giunta di Sorveglianza La Direzione

Entrano a far parte della Giunta di Sorveglianza, accanto ai membri già in carica comm. Alberto Cosulich, Presidente, Senatore Comm. Giorgio Bombini, Cav. dott. Giovanni Bonavia, Comm. dott. Arminio Brunner, Antonio N. Cosulich, Cav. Giacomo Rimini, Enrico Paolo Salem, Conte Salvatore Segre, i neo eletti signori Matteo V. Bussanich, Senatore Enrico Corradini, Comm. Gualtiero Fries e Giovanni Seitz.

**Assortimenti Completi**

**Seterie**

**Lanerie**

**Cotonerie**

Ultime novità a prezzi convenienti.

**M. Weiss**

Trieste-Fiume-Milano

**ASININA**

guarita dal

**SIROPP**

**NEGRI**











meglio se son cattivi. C'è una domanda, però, alla quale tu potrai forse rispondere: dove vai?

— Non lo so.

— E gli altri, quelli che conduct con te?

chiarolare la sua borraccia. Il lup come gli altri, e Hogg, sempre ass gli disse sottovoce: 109